**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌ Министерство образования Оренбургской области**

**‌ Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение**

**МОАУ "Лицей №9"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТА  Педагогическим советом  МОАУ «Лицей №9»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1  от «30» августа 2023 г. | . | УТВЕРЖДЕНО  Директором  МОАУ «Лицей №9»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гуляевская О.Г.  Приказ № 123\_  от «30» \_августа\_ 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

( ID 3624587)

**Учебный предмет «Литературное чтение»**

для учащихся 1-4 классов

​**г. Оренбург, 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» ‌и другие.‌

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева ‌и др.‌). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» ‌и другие (по выбору).‌

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» ​‌и другие (по выбору).‌

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева ‌и др.‌). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ‌и др.‌).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» ‌и другие (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России ‌(1-2 произведения) и другие.‌

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы ‌(по выбору, не менее пяти авторов)‌. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина ‌и др.‌) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди ‌и др.‌).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» ‌и другие‌.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина ‌и др.‌). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» ‌и другие (по выбору)‌.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» ‌и другие‌.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина ‌и др.‌). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» ‌и другие (по выбору)‌.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях ‌(по выбору)‌. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» ‌и другое (по выбору)‌.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка ‌(не менее двух произведений)‌: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ‌и др.‌). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура* *(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 1.2 | Фонетика | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 1.3 | Чтение | 75 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Итого по разделу | | 83 |  | | |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Итого по разделу | | 49 |  | | |
| Резервное время | | 0 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 1 | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | О детях и дружбе | 14 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Мир сказок | 14 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Зарубежная литература | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 5 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 0 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 1 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 19 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 6 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 0 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 1 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 14 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 16 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 0 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 1 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 6 | Входная стартовая диагностика | 1 | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 7 | Слово и слог. Как образуется слог. Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 8 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 9 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 10 | Гласные и согласные звуки | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 11 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 12 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 13 | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 15 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 17 | Функция буквы А, а в слоге-слиянии | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 19 | Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 22 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 53 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 58 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу". | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой". | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере проивзедений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 80 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | М. Бородицкая «Первое сентября», В. Берестов «Читалочка». Литературные произведения разных жанров. Стихотворения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | К. Ушинский «Наше Отечество», В. Орлов «Родное».Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Г.Ладонщиков «Скворец на чужбине», П. Воронько «Лучше нет родного края», О. Дриз «Загадка». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Б.Заходер «Два и три», Р.Сеф «Считалочка», М.Юдалевич «Три плюс пять». Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей ) произведения. Иллюстрация к произведению | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | В.Левин «Чудеса в авоське», С.Иванов «Какой сегодня веселыйснег …», «Зимой Ваня сделал кормушку». Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | А.Шибаев «Кто слово найдет?». Произведения малых жанров фольклора Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | В.Берестов «Если хочешь пить…», «Гололедица». Стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Б. Заходер «Как волк песни пел». Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Б. Заходер «Как волк песни пел». Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | С. Прокофьев «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | В. Зотов «За двумя зайцами». Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Э. Шим «Жук на ниточке». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Э.Шим «Очень вредная крапива». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особености Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Л.Н.Толстой «Косточка». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особености Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | С.Прокофьева «Когда можно плакать?». Рассказ по рисункам и иллюстрациям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 16 | Е.Пермяк « Как  Маша стала большой». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 17 | В.Сухомлинский «Пусть будут и Соловей,и Жук». Сравнение героев одного произведения, характеристика героев (портрет, характер, поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 18 | С.Козлов «После долгой разлуки…», В.Осеева «Сторож». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учавствуем в диалоге | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 19 | В.Осеева «Кто наказал его?», А.Барто «Рыцари». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Построение высказывания. Подготовка вопосов и ответов по тексту, отрывкам | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 20 | В.Осеева «Плохо», Д. Хармс «Удивительная кошка». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учавствуем в диалоге | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 21 | Русская народная сказка «Лиса и журавль». Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 22 | Индийская сказка «Ссора птиц». Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 23 | В.Берестов «Посадили игрушку на полку…», Э. Мошковская «Всего труднее дело…». Звуковая и смысловая стороны слова. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 24 | Русская народная сказка «Самое дорогое». Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 25 | С.Баруздин «Кузнец», Б.Заходер «Петя мечтает». Литературные произведения разных жанров. Стихотворения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 26 | Русская народная сказка «Два мороза». Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 27 | Русская народная сказка «Два мороза». Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 28 | Белорусская сказка «Краденным сыт не будешь». Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 29 | Братья Гримм «Звездные талеры». Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 30 | В.Бардадым «Мы читаем!», В.Гусев «Вот так кот», Н.Бурсов «Кот и крот». Литературные произведения разных жанров: стихотворения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 31 | Д.Биссет «Орел и овечка». Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 32 | В.Драгунский  «Заколдованная буква». Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 33 | В.Драгунский  «Заколдованная буква».  Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 34 | В.Драгунский «Когда я был маленький».  Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 35 | В.Драгунский «Не пиф, не паф!».Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 36 | В.Драгунский «Не пиф, не паф!». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 37 | Н.Носов «Находчивость». Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 38 | Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков». Придумывание рассказов по аналогии с прочитанным произведением. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 39 | Б.Заходер «Муравей»,  Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка». Структура речевого высказывания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 40 | Скороговорки, И.Мазнин «Шла лисица». Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 41 | Р.Сеф «Апчхи!», М. Яснов «Чучело-мяучело». Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 42 | Р.Сеф «Бесконечные стихи»,Э Мошковская «Болельщик». Интерпретация текста литературного произведения: выразительное чтение, устное словесное рисование. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 43 | Ю.Ермролаев «Угодили»,В.Осеева «Просто старушка». Тема дружбы в художественном произведении . Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема,главная мысль (идея) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 44 | В.Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, как Вовка учится».Заглавие произведения, соотнесение заглавия с содержанием. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 45 | Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 46 | Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения». Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли); отношение автора к герою (с помощью учителя). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 47 | Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения». Виды чтения. Просмотровое. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 48 | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»;А. Фет «Чудная картина...». Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения Сравнение. Эпитет. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 49 | С. Воронин «Храбрый клоун». Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 50 | С. Воронин «Храбрый клоун». Интерпретация текста литературного произведения.Чтение по ролям. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 51 | С. Маршак «Жадина»;О. Григорьев «Яма»;Э. Успенский «Разгром». Вопросы проблемного характера, вопросы на установление взаимосвязей. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 52 | В.Осеева «Три товарища»;Н. Матвеева «Девочка и пластилин».Тема дружбы в художественном произведении. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 53 | Ю. Ермолаев «Два пирожных».Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особености Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 54 | Э.Мошковская «Обида», «Трудный путь». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 55 | Е.Благинина «Посидим в тишине». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, темпа чтения, при этом замедление его или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 56 | И.Дик «Красные яблоки»,А.Барто «Перед сном». Литературные произведения разных жанров. Стихотворения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 57 | И.Дик «Красные яблоки»,А.Барто «Перед сном». Виды чтения: выборочное. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 58 | В.Орлов «Светлячок-маячок». Интерпретация текста литературного произведения: инсценирование. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 59 | С.Козлов «Заяц и медвежонок», И.Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». Восприятие на слух звучащей речи. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 60 | К.Ушинский. «Гусь и журавль», «Кто дерет нос к верху». Литературные произведения разных жанров: рассказы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 61 | Н.Юсупов «Серый волк». Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 62 | Дж.Родари «Рыбы», Б.Заходер «Кискино горе».  Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 63 | Э.Мошковская «Говорящая кошка», А.Фройденберг «Великан и мышь». Эмоциональный отклик. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 64 | Д.Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски». Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 65 | Д.Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 66 | К.Ушинский «Спор деревьев». Интерпретация текста литературного произведения: инсценирование. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 67 | Обобщающий урок. Речевое высказывание: о книге с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 68 | В.Голявкин «Про веселую книжку», С.Баруздин «Стихи о человеке и его делах».  Цель речевого высказывания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 69 | Л.Пантелеев «Карусели». Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 70 | Л.Пантелеев «Карусели». Вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 71 | Л.Пантелеев «Как поросенок говорить научился».  Литературные произведения разных жанров.Рассказы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 72 | В.Голявкин «В шкафу». Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям . | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 73 | В.Голявкин «В шкафу». Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 74 | А.Гайдар «Совесть». Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 75 | Б. Юнгер «Белая роза». Монологическое высказывание. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 76 | Г.Цыферов «Град». Придумывание возможного варианта развития сюжета сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 77 | Г.Горбовский «Розовый слон». Литературные произведения разных жанров.Стихотворения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 78 | Ф. Кривин «Родная коробка». Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок, портретные описания персонажей, диалог. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 79 | В.Чаплина «Мушка». Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 80 | В.Чаплина «Мушка». Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 81 | Л.Пантелеев «Две лягушки». Пересказ текста выборочный. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 82 | Е.Пермяк «Волшебные краски». Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 83 | Е.Пермяк «Волшебные краски». Сравнение героев одного произведения, характеристика героев (портрет, характер, поступки). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 84 | С.Михалков «Аист и лягушки». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 85 | С.Козлов «Вольный осенний ветер». Работа с учебными текстами. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 86 | Л.Н.Толстой «Зайцы»,Н.Рубцов «Про зайца».Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 87 | Русская народная сказка «Заяц – хваста». Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 88 | Обобщающий урок. Речевое высказывание: о книге с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 89 | Г.Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку». Шотландская песенка.  Придумывание сказок. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 90 | Б.Шергин «Рифмы», М.Бородицкая «Разговор с пчелой».  Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 91 | В.Даль «Кузовок», А.Барто « Игра в слова». Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 92 | И.Токмакова «Лягушки», В.Берестов «Курица», Б. Заходер «Дырки в сыре». Виды чтения. Изучающее. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 93 | А.Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову». Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 94 | Р.Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже…», Г.Цыферов «Что такое звезды?». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, темпа чтения, при этом замедление его или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 95 | И. Пивоварова «Картинки на земле»;А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»;А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»  Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся слушать и анализировать текст | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 96 | А.К.Толстой «Колокольчики мои…», С. Есенин «Черемуха», И. М. Исаковский «Ветер». Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 97 | В.Рахманов «Одуванчики», обобщающий урок.  Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Анализируем последовательность событий текста, составляем план | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 98 | Н.Сладков «Медведь и Солнце». Структура речевого высказывания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 99 | В.Осеева «Добрая хозяюшка». Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 100 | Б.Житков «Храбрый утёнок». Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 101 | М.Машковская «Жадина». Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 102 | Русская народная сказка «Мена». Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 103 | Русская народная сказка «Мена». Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 104 | В.Сухомлинский «Вьюга», Ю.Ермолаев «Проговорился». Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 105 | Н.Носов «На горке». Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения Сравнение. Эпитет. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 106 | Н.Носов «На горке».  Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 107 | В.Осеева «Хорошее». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление плана текста, анализ плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 108 | Д.Биссет «Про поросенка, который учился летать». План текста для пересказа. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 109 | В.Гаршин «Лягушка – путешественница». Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 110 | В.Гаршин «Лягушка – путешественница». Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 111 | С. Михалков «Бараны», И. К. Ушинский «Два козлика». Сравнение художественных произведений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 112 | С. Козлов «Черный Омут». Прогнозирование содержания текста по иллюстрации. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 113 | С. Козлов «Черный Омут». Пересказ текста выборочный. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 114 | М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял». Стили речи: художественный. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 115 | Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». План текста для пересказа. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 116 | Обобщающий урок. Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 117 | К.Ушинский «Два плуга». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 118 | Л. Н.  Толстой «Филипок». Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли); отношение автора к герою (с помощью учителя). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 119 | В.Авдеенко «Маленькая Баба – Яга». Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 120 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».  Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 121 | Д.  Мамин – Сибиряк « Сказка про храброго Зайца».  Придумывание возможного варианта развития сюжета сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 122 | Н.Сладков «Бежал ежик по дорожке». Авторские произведения о животных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 123 | М.  Пришвин «Еж». Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 124 | Б. Заходер «Птичья школа». Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 125 | Н. Носов «Затйники». Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 126 | Н. Носов «Живая шляпа». Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 127 | Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное».  Ответ на вопрос «Чему учит произведение?». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 128 | Н. Носов «Фантазеры». ема дружбы в художественном произведении. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 129 | Н. Носов «Фантазеры». Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.Тема, главная мысль произведения, заголовок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 130 | Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 131 | Б. Емельянов «Зеленая букашина». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 132 | Книги о детях. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Разные виды книг (учебная, художественная, справочная и другие) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 133 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 134 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 135 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев одного произведения, характеристика героев (портрет, характер, поступки). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 136 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Монологическое высказывание. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 1 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Р. Сеф «Лопата». Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 2 | Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Выразительное чтение небольшого текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 3 | К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». Работа с учебными, познавательными текстами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
| 4 | Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться», С. Баруздин «Бревно». Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> |
| 5 | Русская народная сказка «Кому горшок мыть», Фольклорные произведения разных жанров: бытовые сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> |
| 6 | С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». Литературные произведения разных жанров. Литературные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 7 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> |
| 8 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Сравнение героев (сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 9 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Вопросы проблемного характера, а также на установление взаимосвязей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 10 | И. Крылов «Стрекоза и Муравей». Книги И.А. Крылова. Литературные произведения разных жанров: басни. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 11 | Африканская сказка «Лентяйка». Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | Э. Сеф «Странное дело». Характеристика героев произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 13 | Русская народная сказка «Дочь- семилетка». Фольклорные произведения разных жанров. Бытовые сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 14 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Фольклорные произведения разных жанров: волшебные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 15 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Способы толкования значения незнакомых слов: с использованием словарей и справочной литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> |
| 16 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Пересказ текста выборочный | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> |
| 17 | Армянская сказка «Золотое яблоко». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 18 | Кир Булычев «Авгиева лаборатория». Прогнозирование содержания произведения по заголовку, автору. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> |
| 19 | Кир Булычев «Авгиева лаборатория». Выполнение групповых творческих проектов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 20 | «Книги о мудрецах и глупцах». Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 21 | К. Бальмонт «Осень», И. Соколов - Микитов «Листопадничек». Восприятие на слух звучащей речи. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> |
| 22 | Ф. Тютчев «Листья», А. Фет «Ласточки попали …». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 23 | К. Паустовский «Барсучий нос». Простейшими приемы анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей; определение главной мысли текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 24 | К. Паустовский «Барсучий нос». Деление текста на части; выделение ключевых (опорных) слов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 25 | А. С. Пушкин «Осень», М. Лермонтов «Осень». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 26 | А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад…». Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный….». Прямое и переносное значение слов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 27 | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий, ключевые события. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 28 | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 29 | Я. Аким «Жадина», В Зотов «Бабушкин халат». Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 30 | Дж. Родари «Солнце и туча». Характеристика героев произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 31 | В. Драгунский «Тайное становится явным». Литературные произведения разных жанров. Рассказы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 32 | В. Драгунский «Тайное становится явным». Вопросы проблемного характера, а также на установление взаимосвязей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 33 | Н. Носов «Огурцы». Литературные произведения разных жанров. Рассказы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 34 | Н. Носов «Огурцы». Характеристика героев произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 35 | В. Осеева «Почему?». Литературные произведения разных жанров. Рассказы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 36 | В. Осеева «Почему?». Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки), отношение автора к герою | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 37 | Шведская сказка «Принцесса – лгунья». Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки), отношение автора к герою | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 38 | Шведская сказка «Принцесса – лгунья». Придумывание возможного варианта развития сюжета сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 39 | Шведская сказка «Принцесса – лгунья». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 40 | Л. Пантелеев «Честное слово». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 41 | Л. Пантелеев «Честное слово». Сравнение героев (сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 42 | С. Маршак «Урок вежливости», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Б. Заходер «Очень вежливый Индюк». Вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 43 | В. Осеева «Волшебное слово». Вопросы проблемного характера, а также на установление взаимосвязей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 44 | В. Осеева «Волшебное слово». Интерпретация текста литературного произведения: инсценирование. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 45 | С. Есенин «Береза», М. Пришвин «Деревья в лесу». Общее представление о композиционных особенностях построения описания (пейзаж, портрет) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 46 | И. Никитин «Весело сияет месяц над селом…», А. С. Пушкин «Зимний вечер». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 47 | А. Блок «Ветхая избушка», И. Суриков «Детство». Словесное рисование по эпизодам прочитанных текстов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 48 | З. Александрова «Снежок», Саша Черный «На коньках». Литературные произведения разных жанров. Стихотворения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 49 | В. Драгунский «Кот в сапогах». Пересказ текста подробный | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 50 | В. Драгунский «Кот в сапогах». Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки), отношение автора к герою | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 51 | С. Дрожжин «Снег летает и сверкает…», К. Бальмонт «Снежинка», С. Есение «Пороша». Общее представление о композиционных особенностях построения описания (пейзаж, портрет) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 52 | С. Есенин «Поет зима – аукает…». Описание своего впечатления от произведения в форме устного высказывания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 53 | Книги о зиме. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 54 | Эстонская сказка «Каждый свое получил». Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 55 | Латышская сказка «Два брата». Сравнение героев (сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 56 | Ю. Ермыш «Добрый клен», «Озеро», Узбекская сказка «Черепаха и скорпион». Фольклорные и литературные произведения разных жанров. Сказки о животных. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 57 | И. А. Крылов «Чиж и голубь»., Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». Литературные произведения разных жанров. Басни. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 58 | Г. Ладонщиков «Старые сказки», Русская народная сказка «Баба Яга». Фольклорные произведения разных жанров. Волшебные сказки, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 59 | Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». Фольклорные произведения разных жанров. Волшебные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 60 | Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших». Рассказ о книге | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 61 | Б. Заходер «Серая звездочка». Литературные произведения разных жанров. Волшебные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 62 | Б. Заходер «Серая звездочка». Придумывание возможного варианта развития сюжета сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 63 | Английская сказка «Хромая Молли». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 64 | Английская сказка «Хромая Молли». Подробный пересказ текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 65 | Чешская сказка «Златовласка». Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки), отношение автора к герою | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 66 | Чешская сказка «Златовласка». Сравнение героев (сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 67 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Прогнозирование содержания произведения по заголовку | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 68 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Словесное рисование по эпизодам прочитанных текстов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 69 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Интерпретация текста литературного произведения: инсценированные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 70 | Книги по теме «Волшебные литературные сказки». Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 71 | Ю. Мориц «Песенка про сказку». Прогнозирование содержания произведения по заголовку | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 72 | Ю. Мориц «Разговаривали вещи», Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Литературные произведения разных жанров. Литературные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 73 | Ю. Мориц «Разговаривали вещи», Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Словесное рисование по фрагментам прочитанных текстов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 74 | Х. К. Андерсен «Ель». Литературные произведения разных жанров. Волшебные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 75 | Х. К. Андерсен «Ель». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 76 | Е. Пермяк «Некрасивая елка». Характеристика героев произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 77 | Е. Пермяк «Некрасивая елка». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 78 | Е. Клюев «Сказки простого Карандаша». Вопросы по фактическому содержанию. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> |
| 79 | Е. Клюев «Сказки простого Карандаша». Произведения живописи. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 80 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо –юдо». Фольклорные произведения разных жанров. Волшебные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 81 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо –юдо». Вопросы проблемного характера, а также на установление взаимосвязей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 82 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо –юдо». Придумывание возможного варианта развития сюжета сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 83 | Н. Артюхова «Трусиха», Э. Киселева «Мальчик – огонек». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 84 | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий, ключевые события. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 85 | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Самостоятельное обращение к словарям и справочной литературе, соответствующим возрасту. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 86 | В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», С. Баруздин «Страшный клад». Общее представление о композиционных особенностях построения рассуждения (монолог героя, диалоги героев) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 87 | С. Маршак «Рассказ о неизвестном герои». Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 88 | Книги о подвигах. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 89 | В. Осеева «Печенье», «Лекарство», Б. Емельянов «Мамины руки». Практическое освоение литературных понятий. Искусство слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 90 | Л. Яковлев «Альбом фотографий», Л. Квитко «Бабушкины руки», В. Драгунский «… Бы». Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 91 | Н. Артюхова «Трудный вечер». Практическое освоение литературных понятий. Художественное произведение. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 92 | М. Зощенко «Золотые слова». Прогнозирование содержания произведения по заголовку | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 93 | Книги М. Зощенко о детях. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 94 | Адыгейская сказка «Девочка – птичка». Способы толкования значения незнакомых слов: с использованием словарей и справочной литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 95 | Испанская сказка «Птица – Правда». Прогнозирование содержания произведения по заголовку | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 96 | Испанская сказка «Птица – Правда». Вопросы по фактическому содержанию. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 97 | Испанская сказка «Птица – Правда». Интерпретация текста литературного произведения. Чтение по ролям. | 1 |  |  |  |  |
| 98 | А. Платонов «Разноцветная бабочка». Речевое высказывание: ответ на вопрос, на заданную тему. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
| 99 | А. Платонов «Разноцветная бабочка». Работа с текстами художественного произведения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 100 | Русская народная сказка «Подземные царства». Фольклорные произведения разных жанров. Волшебные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 101 | Русская народная сказка «Подземные царства». Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 102 | Книги о семье. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 103 | Ф. Тютчев «Зима не даром злится…», М. Пришвин «Капля и камень». Речевое высказывание: ответ на вопрос, на заданную тему. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 104 | В. Ж елезников «Три ветки мимозы», И. Северянин «От чего?». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 105 | Г. Новицкая «Подснежник», В. Берестов «Мать – и – мачеха», Н. Гоголь «Весна, долгая задерживаемая холодами…». Высказывание по репродукции картин художников | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 106 | А. Плещеев «Весна», К. Паустовский «Стальное колечко». Словесное рисование по фрагментам прочитанных текстов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 107 | А. Плещеев «Весна», К. Паустовский «Стальное колечко». Структура речевого высказывания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 108 | А. Майков «Ласточка примчалась…», А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье…», А. Фет «Я пришел к тебе с приветом..». Выразительное чтение небольшого текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 109 | А. Чехов «Весной», Я. Аким «Апрель». Общее представление о композиционных особенностях построения описания (пейзаж, портрет) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 110 | А. Блок «Вербочки», Л. Чарская «Дивные звуки», Е. Благинина «Черемуха». Выразительное чтение небольшого текста: использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 111 | Книги о весне. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 112 | В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник…».Выразительное чтение небольшого текста: при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 113 | Н. Вагнер «Сказка». Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 114 | Н. Вагнер «Сказка». Придумывание сказок по аналогии с прочитанным произведением | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 115 | Братья Гримм «Рапунцель». Литературные произведения разных жанров. Бытовые сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 116 | Французская сказка «Красавица и Чудовище». Фольклорные произведения разных жанров: волшебные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 117 | Французская сказка «Красавица и Чудовище». Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 118 | Х. К. Андерсен «Ромашка». Виды чтение: выборочное. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 119 | Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево». Фольклорные произведения разных жанров. Волшебные сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | Русская народная сказка «Перышко Финиста – ясна сокола». Интерпретация текста литературного произведения.Чтение по ролям. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 121 | Русская народная сказка «Перышко Финиста – ясна сокола». Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 122 | Русская народная сказка «Перышко Финиста – ясна сокола». Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 123 | Польская сказка «Каменный принц и Прекрасная Померанца». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 124 | Польская сказка «Каменный принц и Прекрасная Померанца». Алгоритм деятельности по воспроизведению текста. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 125 | Книги о прекрасных женщинах. А. Фет «Облаком волнистым…, И. Тургенев «Воробей». Монологическое высказывание. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 126 | Р. Сеф «Чудо», А. Прокофьев «Люблю березку русскую…», К. Паустовский «Заботливый цветок». Интерпретация текста литературного произведения: выразительное чтение. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 127 | Р. Сеф «Чудо», А. Прокофьев «Люблю березку русскую…», К. Паустовский «Заботливый цветок». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 128 | В. Жуковский «Родного неба милый свет..», С. Маршак «О том, как хороша природа», Н. Абрамцева «Радуга». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 129 | Ю. Могутин «Береге бродячих камешков», М. Пришвин «Дятел», В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Прогнозирование содержания произведения по заголовку | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 130 | Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 131 | О. Дрис «Счастье», Б. Заходер «Что красивей всего?». Составление вопросов по услышанным учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 132 | Белорусская сказка «Музыка – чародейник». Отзыв | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 133 | Итальянская сказка «Тайна Флорио». Прогнозирование содержания произведения по заголовку | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 134 | Итальянская сказка «Тайна Флорио». Составление рассказа по рисункам | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 135 | И. Мазнин «Давайте дружить», Ю Ким «Летучий ковер», В. Шефнер «Миг». Прогнозирование содержания произведения по заголовку | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 136 | Книги об обыкновенных чудесах. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 2 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Гимн Российской Федерации. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> | |
| 2 | Литературное произведения разных жанров. Народные песни. И.П.Токмакова "В чудной стране" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> | |
| 3 | Русская народная сказка «Петр I и мужик». Чтение с установкой на смысловое чтение. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> | |
| 4 | Русская народная сказка «Марья и ведьмы». Чтение с установкой на смысловое чтение. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> | |
| 5 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Выборочный пересказ по заданному фрагменту. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> | |
| 6 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> | |
| 7 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Чтение по ролям. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> | |
| 8 | Русские народные сказки. Обобщение. | 1 |  |  |  | |  | |
| 9 | Бразильская сказка «Жизнь человека». Отзыв. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> | |
| 10 | X. К. Андерсен «Русалочка». Литературные произведения разных жанров. Литературные сказки. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | |
| 11 | X. К. Андерсен «Русалочка». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, значение и роль в тексте. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 12 | X. К. Андерсен «Русалочка»; тема «Сказки Х.К. Андерсена». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> | |
| 13 | X. К. Андерсен «Русалочка». Составление устного короткого рассказа по рисункам. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> | |
| 14 | X. К. Андерсен «Русалочка». Аннотация на книгу Х.К.Андерсена | 1 | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> | |
| 15 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, значение и роль в тексте | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> | |
| 16 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; тема «Сказки А.С. Пушкина». Выборочный пересказ по заданному фрагменту. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> | |
| 17 | Викторина по теме "Сказки А.С.Пушкина". | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> | |
| 18 | Д. Джекобс «Рыба и кольцо». Главная мысль, тема, структура текста. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> | |
| 19 | А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> | |
| 20 | А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> | |
| 21 | Дж. Родари «Эти бедные привидения». Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> | |
| 22 | Дж. Родари «Эти бедные привидения»; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя). | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> | |
| 23 | К. Драгунская «Лекарство от послушности»; тема «Книги со сказками современных отечественных писателей»; обобщение. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> | |
| 24 | К. Драгунская «Лекарство от послушности»; тема «Книги со сказками современных отечественных писателей»; обобщение. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> | |
| 25 | Сказки современных отечественных писателей. Обобщение. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> | |
| 26 | Произведения древнерусской культуры. Былины. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> | |
| 27 | «Добрыня и Змей» (пересказ А.Нечаева). Фольклорные произведения разных жанров. Произведения древнерусской культуры. | 1 | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> | |
| 28 | «Добрыня и Змей» (обработка Ю.Круглова). Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> | |
| 29 | «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева). Фактический уровень текста: тема, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> | |
| 30 | «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева). Использование различных видов чтения (выборочное) в соответствии с учебной задачей. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> | |
| 31 | X. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл». Литературные произведения разных жанров. Басни. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> | |
| 32 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Литературные произведения разных жанров: басни. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> | |
| 33 | И. Крылов «Мышь и Крыса», «Две Бочки». Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> | |
| 34 | И. Крылов «Мартышка и очки». Инсценирование сюжета басни. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> | |
| 35 | Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе». Речевое высказывание: на заданную тему или поставленный вопрос. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> | |
| 36 | И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; тема «Книги с баснями»; обобщение. Вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> | |
| 37 | М.М. Пришвин- певец русской природы. «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> | |
| 38 | К. Паустовский «Заячьи лапы». Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. | 1 | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> | |
| 39 | Тема «Рассказы о животных». Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> | |
| 40 | Р. Фраерман «Девочка с камнем». Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки); отношение автора к герою (с помощью учителя) | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> | |
| 41 | Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой». Литературные произведения разных жанров. Рассказы | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> | |
| 42 | Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> | |
| 43 | Тема «Рассказы о детях». Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> | |
| 44 | Ю. Яковлев «Полосатая палка». Вопросы проблемного характера, на установление взаимосвязей. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> | |
| 45 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Литературные произведения разных жанров. Рассказы | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> | |
| 46 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Передача прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> | |
| 47 | Н. Носов «Огородники». Литературные произведения разных жанров. Рассказы. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> | |
| 48 | О. Григорьев «Две трубы». Словесное рисование по эпизодам | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> | |
| 49 | С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт». Главная мысль, тема, структура текста. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> | |
| 50 | А. Чехов «Ванька». Литературное произведения разных анров. Рассказы | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> | |
| 51 | А. Чехов «Ванька». Подробный пересказ. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> | |
| 52 | Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Литературные произведения разных жанров. Рассказы. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> | |
| 53 | Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> | |
| 54 | Л. Кассиль «У классной доски». Фактический уровнь текста: тема, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> | |
| 55 | В. Лидин «Завет». Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> | |
| 56 | Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Прогнозирование содержания текста по заголовку, автору. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> | |
| 57 | Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Р. Брэдбери «Всё лето в один день»; обобщение | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> | |
| 58 | «Персей». Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношения литературных героев к людям, природе, окружающему миру. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> | |
| 59 | Н.Кун «Олимп». Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 60 | «Орфей Эвридика». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, значение и роль в тексте. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 61 | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). «Дедал и Икар»; обобщение | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 62 | «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание спасителя. Изгнание из рая». Чтение с установкой на смысловое чтение. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 63 | «Всемирный потоп». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 64 | «Моисей». Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 65 | С. Лагерлёф «Святая ночь». Фактический уровень текста: тема, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 66 | С. Лагерлёф «Святая ночь». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 67 | А. Мень «Милосердие Иисуса». Выборочный пересказ текста | 1 | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 68 | А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»; обобщение. Произведения живописи. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> | |
| 69 | Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц». Литературные произведения разных жанров. Литературные сказки. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> | |
| 70 | Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц». Стили речи: художественный. Чтение с установкой на смысловое чтение. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> | |
| 71 | Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц». Нравственно – этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> | |
| 72 | Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц». Сравнение героев, характеристика героев произведения. Выборочный пересказ по заданному фрагменту. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> | |
| 73 | Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц». Вопросы проблемного характера, на установление взаимосвязей. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> | |
| 74 | Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц». Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> | |
| 75 | Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, значение и роль в тексте | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> | |
| 76 | А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!». Интерпритация текста литературного произведения: инсценирование. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> | |
| 77 | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> | |
| 78 | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Сравнение героев, характеристика героев произведения | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> | |
| 79 | Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»). Литературные произведения разных жанров. Расказы. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> | |
| 80 | Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»). Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> | |
| 81 | Тема «Книги и журналы с пьесами»; обобщение. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> | |
| 82 | В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Восприятие на слух звучащей речи. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> | |
| 83 | А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> | |
| 84 | А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте). Образная система произведения: художественной выразительности, значение и роль в тексте. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> | |
| 85 | М. Лермонтов «Утёс», «Молитва». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> | |
| 86 | И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> | |
| 87 | А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз…». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> | |
| 88 | С. Есенин «С добрым утром!». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> | |
| 89 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> | |
| 90 | М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток…». Прямое и переносное значение слов. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> | |
| 91 | В. Маяковский «Тучкины штучки»; тема «Книги и журналы стихами русских поэтов». Алфавитный каталог. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> | |
| 92 | С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша «Зелёные стихи». Практическое освоение литературных понятий: искусство слова. | 1 | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> | |
| 93 | Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история». Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> | |
| 94 | Тема «Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы». Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> | |
| 95 | О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> | |
| 96 | Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> | |
| 97 | В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; обобщение. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> | |
| 98 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> | |
| 99 | Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес». Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> | |
| 100 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов 19-20вв. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> | |
| 101 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> | |
| 102 | Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое». Составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> | |
| 103 | «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> | |
| 104 | Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 105 | В. Губарев «В открытом космосе». Краткий пересказ текста. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 106 | Л. Яхнин «Метро». Работа с учебными, познавательными текстами. | 1 | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 107 | М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы». Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> | |
| 108 | Н. Надеждина «Лук от семи недуг». Отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> | |
| 109 | М. Константиновский «Что такое электрический ток». Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> | |
| 110 | Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы | 1 | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> | |
| 111 | В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог». Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> | |
| 112 | В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог». Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> | |
| 113 | А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); тема «Книги о книгах и их создателях». Вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> | |
| 114 | К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении). Работа с текстом художественного произведения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> | |
| 115 | К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент). Работа с текстом художественного произведения. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> | |
| 116 | Дж.Свифт "Путешествиея Гуливера". Особенности сюжета. | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> | |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> | |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> | |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> | |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> | |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> | |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> | |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> | |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> | |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> | |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> | |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> | |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> | |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> | |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> | |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> | |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> | |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> | |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> | |
| 135 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> | |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 5 | 0 | |  | |

**Контрольно-измерительный материал**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 «\_\_\_\_» класс**

**Промежуточная аттестация**

**в форме итоговой контрольной работы**

**по литературному чтению**

**Вариант 1**

***Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.***

**Кто хозяин?**

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита лапа. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.  
  
Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.  
  
– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!  
  
– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!  
  
Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.  
  
– Моя! Моя! – кричали оба.  
  
Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:  
  
– Спасайся!  
Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.  
  
– Чья собака? – сердито закричал он.  
  
– Моя, – сказал Коля.  
  
Ваня молчал. (В. Осеева)

(152 слова)

**Часть I**

**А1.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

1. рассказ 2) сказка 3) стихотворение

**А2.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как звали собаку.

1. Трезор 2) Бобик 3) Жук

**А3.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, какого окраса была собака.

1. рыжая 2) чёрная 3) белая

**А4.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где мальчики нашли собаку.

1. во дворе 2) в лесу 3) на улице

**А5.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где происходили действия, описанные в тексте.

1. в лесу 2) во дворе 3) на улице

**А6.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, собаки какой породы выскочили из двора лесника.

1. боксёр 2) овчарка 3) терьер

**А7.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, куда вскарабкался Ваня.

1. на забор 2) на крышу 3) на дерево

**А8.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, что схватил Коля, когда бросился на помощь Жуку.

1. палку 2) ветку 3) ремень

**Часть II**

**В1.** Напиши, что было перебито у Жука, когда мальчики его нашли.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2.** Напиши, почему Коля считал, что он должен быть хозяином Жука.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В3.** Напиши, как Ваня ухаживал за больным Жуком.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4.** Напиши, кто помог спасти Жука.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть III**

**C1.**  Напиши, почему спорили Коля и Ваня.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C2.** Подумай и напиши, почему молчал Ваня.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C3.** Предложи свой способ, как можно было разрешить спор мальчикам.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 «\_\_\_\_» класс**

**Промежуточная аттестация**

**в форме итоговой контрольной работы**

**по литературному чтению**

**Вариант 2**

***Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.***

**Что легче?**

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Идут домой – боятся:  
  
— Попадёт нам дома!  
  
Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?   
  
– Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.  
  
– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.  
  
– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.  
  
Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идёт.  
  
– Нет, – говорит, – в этих местах волка.  
  
Рассердился отец. За первую вину наказал, а за ложь вдвое.  
  
Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут в гости идёт.  
  
Узнала мать правду. За первую вину наказала, а за ложь – вдвое.  
  
А третий мальчик как пришёл, так с порога во всём повинился. Поворчала на него тётка да и простила. (В. Осеева)

165 слов

**Часть I**

**А1.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

1. рассказ 2) сказка 3) стихотворение

**А2.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где гуляли мальчики.

1. во дворе 2) в лесу 3) на улице

**А3.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, что видели мальчики в лесу.

1. грибы 2) цветы 3) овощи

**А4.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, когда мальчики возвращались домой.

1. утром 2) в полдень 3) вечером

**А5.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, про кого рассказал отцу первый мальчик.

1. про собаку 2) про тигра 3) про волка

**А6.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, про кого рассказал матери второй мальчик.

1. про дедушку 2) про бабушку 3) про отца

**А7.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как повёл себя третий мальчик.

1. соврал 2) сказал правду 3) повинился

**А8.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как поступила тётка с третьим мальчиком.

1. поругала 2) наказала 3) простила

**Часть II**

**В1.** Напиши, что сказать всегда легче.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2.** Напиши, что придумал первый мальчик в своё оправдание.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В3.** Напиши, что придумал второй мальчик в своё оправдание.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4.** Напиши, что придумал третий мальчик в своё оправдание.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть III**

**C1.**  Напиши, почему были наказаны два мальчика.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C2.** Подумай и напиши, почему тётка простила третьего мальчика.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C3.** Как ты считаешь нужно вести себя в подобных случаях, напиши.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Критерии оценивания предметных результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **А1** | **А2** | **А3** | **А4** | **А5** | **А6** | **А7** | **А8** | **В1** | **В2** | **В3** | **В4** | **С1** | **С2** | **С3** |
| **балл** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Высокий уровень- 15 баллов.**

**Хороший уровень - 12 - 14**

**Средний уровень- 8-11 баллов.**

**Низкий уровень – менее 8 баллов.**

**Промежуточная аттестация**

**в форме итоговой контрольной работы**

**по литературному чтению.**

**2 класс**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 « \_\_» класс**

**Вариант1**

Прочитай текст.

**Что сказали медузы.**

Под вечер море заговорило по-другому. Его грозный голос первыми услышали ме­дузы. Совсем недавно они плавали у бере­га, как прозрачные абажуры1 с шелковой бахромой. И вдруг их не стало.

— Будет шторм, — сказал мне Сергей Дорофеевич. — Медузы уплыли от берега, пошли на дно.

И верно, через полчаса наш радист Коля Бойцов, приняв сигнал радиозонда, подтвердил слова Сергея Дорофеевича.

С метеостанции2 передали всем судам: «Надвигается шторм! Будьте осторожны!»

На каждой такой станции есть осо­бое устройство. Называется оно радиозонд. Радиозонд похож на надутый газом резино­вый шар. К шару привязан прибор с радио­передатчиком.

Как только море подаёт сердитый голос, прибор начинает посылать сигналы. Их принимают метеостанции. И тогда кораблиспешат укрыться в гавани или уходят в открытое море.

Медузы уходят раньше. У каждой из них есть собственный «радиозонд». Они слышат удары штормовых волн и торопят­ся на дно моря, чтобы их не выбросило на берег и не разбило о скалы.

Вот они-то и подсказали учёному, что скоро нагрянет шторм.

Ю. Качаев. Что сказали медузы

(159 слов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1Абажур — часть светильника, обычно в виде колпака, предназначенная для отражения света и защиты глаз от его воздействия.

2Метеостанция — метеорологическая станция — учреждение, которое проводит регулярные наблюдения за состоянием атмосферы.

**Выполни задания:**

**1**. Определи жанр произведения.

1) стихотворение

2) рассказ

3) былина

**2**. Где происходят события, описанные в тесте?

1) на озере

2) в океане

3) в море

**3**. В какое время суток происходили описанные в произведении события?

1) утром

2) днём

3) вечером

**4.**С чем автор сравнивает медуз?

1) с прозрачными абажурами с шёлко­вой бахромой

2) с надвигающимся штормом

3) с бурлящим морем перед штормом

**5.**Как звали радиста?

1) Сергей Фёдорович

2) Коля Бойцов

3) Юрий Качаев

**6.**Через сколько времени после ис­чезновения медуз радист сообщил о надвигающемся шторме?

1) через полчаса

2) через час

3) через полдня

**7.**Восстанови последовательность собы­тий текста.

A) Предупреждение о шторме подтвер­дилось.

Б) Исчезновение медуз.

B) Сообщение с метеостанции.

Г) Предположение Сергея Фёдоровича о шторме.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.**Какими словами люди с метеостанции предупредили о приближении шторма?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.**Какое поведение медуз указывает на приближение шторма?

Ответ**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10.**Как выглядит радиозонд? Выпиши предложения из текста.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.**Используя текст произведения, восста­нови предложение.

Ответ: Они слышат **\_\_\_\_\_\_\_\_\_** штормовых\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и торопятся на \_\_\_\_\_\_ моря, чтобы их не выбросило на\_\_\_\_\_\_\_ и не разбило о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Промежуточная аттестация**

**в форме итоговой контрольной работы**

**по литературному чтению**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 «\_\_\_» класс**

**Вариант 2**

Прочитай текст.

Всё лето прожила Дюймовочка одна-одинёшенька в лесу. Она сплела себе из травы колыбельку и повесила эту колы­бельку под большой лист лопуха, чтобы её не замочил дождик. Она ела сладкий цве­точный мёд и пила росу, которую каждое утро находила на листьях.

Так прошло лето, прошла и осень. Приближалась длинная холодная зима. Все птички улетели, цветы завяли, а большой лопух, под которым жила Дюймовочка, пожелтел, засох и свернулся в трубочку,

Дюймовочка дрожала от холода: платье её всё разорвалось, а она была такая ма­ленькая, нежная — как ей не мёрзнуть! Пошёл снег, и каждая снежинка была для Дюймовочки то же, что для нас целая ло­пата снегу. Мы ведь большие, а она была всего-то с дюйм1 ростом. Она завернулась было в сухой лист, но он совсем не грел, и Дюймовочка сама дрожала, как осенний лист.

Наконец Дюймовочка решила уйти из лесу и поискать себе где-нибудь приют2 на зиму.

За лесом, в котором жила Дюймовочка, было большое поле. Хлеб с поля уже давно убрали, и только короткие сухие стебельки торчали из мёрзлой земли.

В поле было ещё холоднее, чем в лесу, и бедняжка совсем замёрзла. И вот Дюймовочка пришла к норке полевой мыши; вход в норку был прикрыт сухими стебельками и былинками. Полевая мышь жила в тепле и довольстве: кухня и кла­довая у неё были битком набиты хлебными зёрнами. Дюймовочка стала у порога, как нищенка, и попросила подать ей кусочек ячменного зёрнышка — она два дня ниче­го не ела.

— Ах ты бедняжка! — сказала полевая мышь (она была, в сущности, добрая ста­руха). — Ну, иди сюда, погрейся да поешь со мной!

И Дюймовочка спустилась в норку, обо­грелась и поела. Старухе девочка очень по­нравилась, и она сказала ей:

— Оставайся у меня на зиму. Я буду кормить тебя, а ты убирай хорошенько мой дом да рассказывай мне сказки — я очень люблю сказки.

Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка

(297 слов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1Дюйм — старая русская мера, еди­ница длины.

2Приют — благотворительное учрежде­ние для одиноких, сирот, для бездомных; место, где молено спастись или отдохнуть.

**Выполни задания:**

**1.**Определи жанр произведения.

1) сказка

2) повесть

3) рассказ

**2.**Где жила Дюймовочка всё лето и осень?

1) в поле

2) в лесу

3) в норке у полевой мыши

**3.**Что произошло поздней осенью с ло­пухом, под которым жила Дюймо­вочка?

1) стал маленьким

2) сломался

3) пожелтел, засох и свернулся в тру­бочку

**4.**Укажи выражение, близкое по значе­нию выражению «дрожала, как осен­ний лист».

1) дёргалась, как осенний лист

2) пожелтела, как осенний лист

3) тряслась, как осенний лист

**5.** Укажи предложение, которое не явля­ется побудительным.

1) Ах ты бедняжка!

2) Ну, иди сюда, погрейся да поешь со мной!

3) Оставайся у меня на зиму.

**6.**За что получила Дюймовочка своё имя?

1) за свою красоту

2) за то, что мало ела

3) за свой рост

**7.**Восстанови последовательность событий.

А) Наступление холодов.

Б) Жизнь Дюймовочки в лесу.

В) Приют у полевой мыши.

Г) В поисках приюта на зиму.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.**Что должна была выполнять Дюймовочка взамен на приют и еду в норке мыши?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.**Чем казалась для Дюймовочки каждая снежинка?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.**Используя текст произведения, допиши к прилагательным **полевая, цветоч­ный, мёрзлая** имена существительные.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.**Используя текст произведения, восста­нови предложение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стала у порога, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, и попросила подать ей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ячменного\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – она два дня ничего не ела.

**ОТВЕТЫ**

**Часть 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вариант**  **Задание** | **1** | **2** |
| **1** | 2 | 1 |
| **2** | 3 | 2 |
| ***3*** | 3 | 3 |
| **4** | 1 | 3 |
| **5** | 2 | 1 |
| **6** | 1 | 3 |

**Часть 2**

Вариант 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание** |  |
| 7 | БГВА |
| 8 | Надвигается шторм! Будьте осторожны! |
| 9 | Медузы уплыли от берега, пошли на дно. |
| 10 | Радиозонд похож на надутый газом резиновый шар. К шару привязан прибор с радиопередатчиком. |
| 11 | Они слышат удары штормовых волн и торопятся на дно моря, чтобы их не выбросило на берег и не разбило о скалы. |

Вариант 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание** |  |
| 7 | БАГВ |
| 8 | Хорошенько убирать дом мыши и рассказывать ей сказки. |
| 9 | целой лопатой снега |
| 10 | полевая мышь, цветочный мёд, мёрзлая земля |
| 11 | Дюймовочка стала у порога, как нищенка, и по­просила подать ей кусочек ячменного зёрнышка — она два дня ничего не ела. |

**Структура тестов**

Тест содержит 12 заданий, разделённых на три части.

Часть 1 — задания 1-6, (базовый уровень) предусматривают выбор единственно правильного ответа из трёх предложенных.

Часть 2 — задания 7-11, (повышенный уровень) требуют записи краткого ответа.

Часть 3 — задание 12 — это задание творческого характера, здесь требуется сформулировать и записать полный ответ, состоящий из двух-трёх предложений.

Работа выполняется на листах с заданиями (тесты).

**Оценивание тестов**

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 19 баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **количество баллов** | **отметка** | **уровень** |
| 19 | «5» | повышенный |
| 15 -18 | «4» | базовый |
| 10-14 | «3» | базовый |
| ниже 10 | «2» | не достиг базового |

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

**Рекомендации по оцениванию:**

Задания, оцениваемые в 1 балл: № 1 – 6

Задания, оцениваемые в 2 балла: № 7 - 11.

Задание, оцениваемое в 3 балла: № 12.

Ученик получает 15-18 баллов - его подготовка соответствует требованиям стандарта.

При получении 19 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

Если ученик получает за выполнение всей работы 10 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по литературному чтению.

Особенностью проведения тестовых работ является полная самостоятельность учащихся. Учитель не должен помогать учащимся выполнять тестовые задания. Если учитель видит, что ученик затрудняется в выполнении какого-либо задания, нужно предложить ему перейти к следующему заданию

**Промежуточная аттестация**

**в форме итоговой контрольной работы**

**по литературному чтению**

**3 класс**

На солнце нельзя было теперь взглянуть, – лохматыми ослепительными потоками оно лилось с вышины. По синему-синему небу плыли облака, словно кучи снега. Весенние ветерки пахнули свежей травой и птичьими гнездами.

Перед домом лопнули большие почки на душистых тополях, на припеке стонали куры. В саду, из разогретой земли, протыкая зелеными кочетками догнивающие листья, лезла трава, весь луг подернулся белыми и желтыми звездочками. С каждым днем прибывало птиц в саду. Забегали между стволами черные дрозды – ловкачи ходить пешком. В липах завелась иволга, большая птица, зеленая, с желтой, как золото, подпушкой на крыльях, – суетясь, свистела медовым голосом.

Как солнцу вставать, на всех крышах и скворечниках просыпались, заливались разными голосами скворцы, хрипели, насвистывали то соловьем, то жаворонком, то какими-то африканскими птицами, которых они наслушались за зиму за морем, – пересмешничали, фальшивили ужасно. Сереньким платочком сквозь прозрачные березы пролетел дятел, садясь на ствол, оборачивался, дыбом поднимал красный хохолок.

И вот в воскресенье, в солнечное утро, в еще не просохших от росы деревьях, у пруда закуковала кукушка: печальным, одиноким, нежным голосом благословила всех, кто жил в саду, начиная от червяков:

– Живите, любите, будьте счастливы, ку-ку. А я уж одна проживу ни при чем, ку-ку…

Весь сад слушал молча кукушку. Божьи коровки, птицы, всегда всем удивленные лягушки, сидевшие на животе кто на дорожке, кто на ступеньках балкона, – все загадали судьбу. Кукушка откуковала, и еще веселее засвистал весь сад, зашумел листьями

Никиту разбудили воробьи. Он проснулся и слушал, как медовым голосом, точно в дудку с водой, свистит иволга. Окно было раскрыто, в комнате пахло травой и свежестью, свет солнца затенен мокрой листвой. Налетел ветерок, и на подоконник упали капли росы. Из сада послышался голос Аркадия Ивановича:

– Адмирал, скоро глаза продерете?

– Встаю! – крикнул Никита и с минуту еще полежал: до того было хорошо, проснувшись, слушать свист иволги, глядеть в окно на мокрые листья.

**А.Н. Толстой. Весна (**глава из повести «Детство Никиты»).

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3 «\_\_\_» класса**

**Вариант 1**

**1.Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста**

Была ранняя весна, снег ещё не растаял.

1. День был хмурый, ненастный.
2. В воскресное солнечное утро Никиту разбудили воробьи.
3. В воскресное солнечное утро Никита проснулся сам очень рано.

**2. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте предложения. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2,3,4,5.**

Весь день слушал молча кукушку.

С каждым днем прибывало птиц в саду.

Никиту разбудили воробьи.

По синему-синему небу плыли облака, словно кучи снега.

Налетел ветерок, и на подоконник упали капли росы.

**3. Каким словом можно заменить выделенное слово в выражении «солнце встает».**

Просыпается

Всходит

Распрямляется

Приподнимается

**4. Вставь в предложение пропущенное слово.**

В липах завелась иволга, суетясь, свистела\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Хриплым

Звонким

Скрипучим

Медовым

**5. Найди в тексте и выпиши, с чем сравнивает автор летящего дятла.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Почему Аркадий Иванович, воспитатель Никиты, называет его Адмиралом?**

Действие происходит на море.

Никита – это моряк в звании адмирала.

Это особое шутливое обращение взрослого к ребёнку.

Никита мечтает быть моряком.

1. **Как ты понимаешь смысл предложения: «А я уж одна проживу ни при чём, ку-ку…».**

Кукушка живёт одиноко, сама не выкармливает птенцов.

Кукушка не вмешивается в чужие дела.

Кукушка обижена на всех.

Кукушка – очень гордая птица.

**8. О чём главным образом хотел рассказать автор?**

Об отношениях Никиты и Аркадия Ивановича.

О весне.

О характере кукушки.

О том, как по-разному поют птицы.

**9. Какое предложение лучше всего помогает понять главную мысль текста?**

Лохматыми, ослепительными потоками солнца лилось с вышины.

Живите, любите, будьте счастливы!

Ещё веселее засвистал весь сад, зашумел листьями.

…до того было хорошо, проснувшись, слушать свист иволги, глядеть в окно на мокрые листья.***.***

**10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?**

Записки учёного.

Рассказы о животных.

Писатели о природе.

Стихи о весне.

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3 «\_\_\_» класса**

**Вариант 2**

**1. Когда и где закуковала кукушка? Закончи предложение.**

Кукушка закуковала в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте предложения. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2,3,4,5.**

Весь день слушал молча кукушку.

По синему-синему небу плыли облака, словно кучи снега.

Никиту разбудили воробьи.

С каждым днем прибывало птиц в саду.

Налетел ветерок, и на подоконник упали капли росы.

1. **Как ты понимаешь выражение «прибывало птиц» в предложении «С каждым днём прибывало птиц в саду».**

Птиц становилось больше.

Птицы перелетели с места на место.

Птицы вили гнёзда.

У птиц вывелись птенцы.

**4. Вставь в предложение пропущенное слово.**

В липах завелась иволга, суетясь, свистела\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Хриплым

Звонким

Скрипучим

Медовым

**5. Рассказывая, как поют птицы весной в саду, автор использует разные глаголы, например: пересмешничали, фальшивили. Найди в тексте ещё не менее трёх глаголов, запиши.**

Птицы пересмешничали, фальшивили, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Почему «на припёке стонали куры»?**

Куры объелись, и у них болят животы.

Им тепло и очень хорошо на солнышке, стонут от удовольствия.

Куры не умеют петь, как другие птицы.

Куры перегрелись на солнце.

1. **Как ты понимаешь смысл предложения: «А я уж одна проживу ни при чём, ку-ку…».**

Кукушка живёт одиноко, сама не выкармливает птенцов.

Кукушка не вмешивается в чужие дела.

Кукушка обижена на всех.

Кукушка – очень гордая птица.

**8. О чём главным образом хотел рассказать автор?**

Об отношениях Никиты и Аркадия Ивановича.

О весне.

О характере кукушки.

О том, как по-разному поют птицы.

1. **Какова главная мысль этого текста?**

Очень важно уметь наблюдать за птицами в саду.

Весной всё оживает и меняется.

Всем хорошо, все счастливы в это весеннее солнечное утро: и люди, и сад, и птицы…

Хорошо, когда взрослые и дети понимают друг друга.

**10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?**

Записки учёного.

Рассказы о животных.

Писатели о природе.

Стихи о весне.

**Ответы.**

**Вариант 1.**

1 - 3

2 - 3, 2, 4, 1, 5

3 – 2

4 – 4

5 – с сереньким платочком

6 – 3

7 – 1

8 – 2

9 – 4

10 – 3

**Вариант 2.**

1 – Кукушка закуковала в воскресенье, в солнечное утро, у пруда.

2 – 3, 1, 4, 2, 5

3 – 1

4 – 4

5 – Птицы заливались, хрипели, насвистывали; иволга свистела, кукушка куковала (любые 3 глагола или больше)

6 – 2

7 – 1

8 – 2

9 – 3

10 – 3

**Структура работы**: в аттестационной работе используется 2 варианта заданий.

На основе анализа обязательного минимума содержания образования и

программных требований к знаниям, умениям и навыкам обучающихся 3-го класса по литературному чтению для контроля были выделены следующие основные блоки содержания:

-умение вычитывать из текста информацию, данную в явном и в неявном виде;

-ориентироваться в структуре текста;

-объяснять и оценивать прочитанное;

-видеть языковые средства текста;

-определять его жанр и тему;

***Ключ оценивания***

0-10 баллов, по числу верных ответов.

***Отметка аттестационной работы по литературному чтению***

«5» – 10-8 баллов

«4» – 7-6 баллов

«3» - 5- 4 баллов

«2» – 3-0 баллов

**Промежуточная аттестация**

**в форме итоговой контрольной работы**

**по литературному чтению**

**4 класс**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4 «\_\_\_» класс**

**Прозрение**

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...  
Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.  
Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:  
– Почему Лёва не ходит в школу?  
Мама печально ответила:  
– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...  
Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:  
– А мы его по очереди в школу водить будем.  
– И домой провожать.  
– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, защебетали одноклассники.  
У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.  
Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:  
– Здравствуйте.  
И тут со всех сторон посыпалось:  
– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.  
– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.  
– А я по истории.  
Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.  
После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.  
В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.  
А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!  
Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...  
Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.  
После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.  
Не счесть людей, прозревших для добра.

*(333 слова) (Б. Ганаго)*

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В каком городе учился мальчик?

а) В Москве;  
б) в Санкт-Петербурге;  
в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

а) У него не было телефона;  
б) он перестал ходить на занятия;  
в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какое значение вкладывает автор в слово защебетали (одноклассники)?

а) Запели;  
б) заговорили одновременно;  
в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

а) Когда увидели Леву;  
б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;  
в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

6. Какое решение приняли ребята?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.

а) У мамы на глазах навернулись слезы.  
б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.  
в) Мама печально ответила… .  
г) По лицу мамы градом катились слезы.

8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?

а) Да;   
б) нет.

9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какое значение вкладывает автор во фразу: И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.

а) Всемирная известность.  
б) Мальчик перестал ходить в школу.  
в) Решение ребят не бросать друга в беде.  
г) Успешная учеба Левы в школе.  
д) Одноклассники у Левы дома.  
е) Новые друзья в институте.

13. Составь план из трех пунктов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Выпиши главную мысль этого рассказа. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Правильные ответы к заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А | Б | В | Г | Д | Е |
| 1 | + |  |  |  |  |  |
| 2 |  | + |  |  |  |  |
| 3 | Лева ослеп и сам ходить не может | | | | | |
| 4 |  | + |  |  |  |  |
| 5 |  |  | + |  |  |  |
| 6 | по очереди водить в школу, провожать домой, делать уроки | | | | | |
| 7 | 3 | 1 | 2 | 4 |  |  |
| 8 | + |  |  |  |  |  |
| 9 | составили план | | | | | |
| 10 | в этом была и их заслуга | | | | | |
| 11 | помогали Леве | | | | | |
| 12 | 6 | 1 | 3 | 4 | 2 | 5 |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 | последнее предложение | | | | | |
| 15 | о прозрении для добра | | | | | |

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4 «\_\_\_\_» класс**

**СИЛА ДРУЖБЫ**

На самом краю грядки возле других цветов пустил свой первый росток душистый горошек. Очень радовался он тёплому, ласковому солнцу, которое пробудило спящие в земле прекраснейшие растения.  
– Как чудесен мир! – восхищался маленький душистый горошек, с нетерпением ожидая того дня, когда он сможет раскрыть первые цветы. Душистый горошек и сам ещё не знал, какого цвета они будут.  
А пырей, глубоко зарывшийся в землю корнями, угрожал:  
– Неужели ты, несчастный карапуз, собираешься перегнать меня в росте, да ещё расцвести? Не будет этого!  
Пырей быстро зазеленел. Прошло немного времени, и он так разросся, что душистый горошек уже не мог увидеть солнце – нежные листочки душистого горошка покрывала тень пырея.  
– Ну, видишь! – засмеялся злюка пырей. – Ты зачахнешь, и никто даже не узнает, что ты жил на свете!  
– Какой ужас! – душистый горошек был в отчаянии. – Неужели я никогда больше не увижу милое солнышко, неужели мне придётся умереть, так и не распустившись?  
Вдруг рядом с ним послышался тихий, учтивый голос:  
– Не горюй, душистый горошек! Ты ещё расцветёшь. Только прислонись ко мне. Я помогу тебе вырваться из зарослей пырея.  
Это был подсолнух. Он тоже не мог еще похвастаться ростом, но листья его уже были широкими и большими, а стебель прочно держался в земле.  
Душистый горошек послушался и обвил худенькими ручонками стройный подсолнух. С каждым днём подсолнух поднимался всё выше и выше, а вместе с ним тянулся и душистый горошек. Вскоре они оба переросли все другие цветы.  
И вот однажды подсолнух раскрыл прекрасный жёлтый цветок. Он был таким большим и ярким, что в первый миг душистый горошек принял его за солнце.  
– Как ты красив! – радовался душистый горошек.  
– Ты тоже красив, – сказал подсолнух.  
В самом деле – начал цвести и душистый горошек. Словно маленькие шёлковые мотыльки алели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!  
Отовсюду слетались поздравить подсолнух пчёлы и бабочки. Все они радовались его красоте и ещё восхищались маленьким душистым горошком, который смело поднялся теперь навстречу солнцу и пышно расцвёл.  
А пырей едва не лопался от злости, ползая у самых ног душистого горошка. Но ничего плохого сделать ему он уже был не в силах.  
– Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг! – говорил пчёлам и бабочкам счастливый душистый горошек.

(*351 слово*) (*Д. Ринкуле-Земзаре. Перевела с латышского А. Гиршфельд*)

Прочитай текст «Сила дружбы» Д. Ринкуле-Земзаре. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

**1.** На протяжении каких времён года происходят события, описанные в тексте?

1. зимой;
2. весной;
3. летом;
4. осенью

**2.** Определи главных героев произведения.

1. мотыльки;
2. пырей;
3. пчёлы;
4. душистый горошек;
5. бабочки;
6. подсолнух

**3.** Продолжи ряд словосочетаний (2–3).

1. Душистый горошек,
2. ясное солнышко,
3. лето красное, ... .

**4.**Восстанови последовательность смены настроения душистого горошка на протяжении повествования.

1. восхищался;
2. радовался;
3. был в отчаянии;
4. радовался

**5.** Запиши заветное желание душистого горошка.

**6.** Выпиши образные выражения, характеризующие цветы душистого горошка.

**7.** Восстанови деформированный план текста.

1. Появление первого ростка душистого горошка в чудесном мире.
2. Сила дружбы.
3. Угроза злюки пырея.
4. Добрососедское предложение подсолнуха.

**8.** Определи главную мысль текста.

9. Подумай, что заключено в заглавии?

1. тема;
2. основная мысль

**10.** Понравилось ли тебе это произведение и чем?

**11.** Вспомни, какое произведение (заглавие, автор) на эту тему ты читал?

**Правильные ответы к заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Варианты ответов** | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 |  | + |  |  |  |  |
| 2 | + |  | + |  |  | + |
| 3 |  |  | + |  |  |  |
| 4 |  | + |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  | *лентяйка* |
| 6 |  | + |  |  |  |  |
| 7 |  | + |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  | + |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 | + |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |

**Структура работы.**

- Текст для самостоятельного чтения каждым учащимся класса про себя.

- Задания к этому тексту.

Предлагается литературный текст.

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения:

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда перечисленных такое предложение, которое передает основную мысль текста.

На выполнение работы отводится 45 минут. В случае необходимости учитель может разрешить учащимся завершить работу после звонка.

Учащиеся получают листок с текстом и специальные бланки, на которых напечатаны задания к тексту. Учащиеся выполняют работу на данных бланках, букву с правильным ответом учащиеся обводят или помечают **+**.

Отметка

«5» выставляется ученику, если он набрал 15,

«4» - от 13 до 14 баллов,

«3» - от 7 до 12 баллов,

«2» -менее 7 баллов

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

* ​‌‌​Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
* Литературное чтение (в 3 частях), 2 класс/ Кубасова О.В., ООО «Издательство «Ассоциация 21 века»
* Литературное чтение (в 4 частях), 3 класс/ Кубасова О.В., ООО «Издательство «Ассоциация 21 века»
* ​‌‌ Литературное чтение (в 4 частях), 4 класс/ Кубасова О.В., ООО «Издательство «Ассоциация 21 века»

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​Литературное чтение. Кубасова О.В.

Литературное чтение. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://uchi.ru/>

<https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa>

https://resh.edu.ru/subject/32/