

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Лицей № 9»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2025г.

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
_____ И.А.Юдина
от «30» августа 2025г.
Приказ № 138

Утверждено
Директор
МОАУ «Лицей № 9 »
_____ Е.А. Попова
от «30» августа 2025г.
Приказ № 138

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5 – 9 классов.

г. Оренбург
2025г.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчева «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Пусть в осени первоначальной», «Чародейкою зимою», А. А. Фета «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая», «Ласточки пропали», «Зреет рожь над жаркой нивой», С. А. Есенина «С добрым утром!», «Село Константиново», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Черемуха».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» .

М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова».

Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказы «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»

Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова», П. Катаев "Сын полка".

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства
Произведения В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка», В. К. Железникова «В старом танке».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен «Приключения Тома Сойера»; Дж. Лондон «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

Развитие речи

Развитие речи. Книга в жизни человека

Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении.

Каморка Герасима

Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению

Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.

Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко

Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена

Развитие речи. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев

Развитие речи. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы

Внеклассное чтение

Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"

Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен

Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков "Кокушка". И.И. Дмитриев "Муха"

Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.

Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства

Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена («Гадкий утенок»)

Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»

Народные песни и баллады народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».

Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утès».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенина "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом...", "Топаи да болота", А.А. Блока А.А. "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное...", В.В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"

Стихотворения отечественных поэтов XX века О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «В Сталинграде», «Блокадная ласточка», «Стихи о себе», Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Волга», «Ожидание», «Третий снег».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (Глава 1: Бегство из дома, Глава 5: Удачное спасение, Глава 6: Необитаемый остров, Глава 9: Дневник).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (Часть первая. Путешествие в Лилипутию, Глава 1, глава 2).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (Часть первая. Глава 1. Рыба-молот. Глава 5. Отплытие «Дункана»). Х. Ли. «Убить пересмешника» (Часть 1. Главы 1-3).

Развитие речи

Развитие речи. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея

Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера

Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"

Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"

Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей

Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны

Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа
Внеклассное чтение

Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович"

Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция

Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок", "Перчатка". Сюжетное своеобразие

Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина

Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". Система образов

Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов

Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А.А. Фет "Еще майская ночь", "Это утро, радость эта..."

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко «Беда», «История болезни».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока «Синеет день хрустальный», Н. С. Гумилёва «Сонет», М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка»

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаевой «Родина», «Русской ржи от меня поклон», «Вот опять окно», Муза», Б. А. Ахмадулиной «На улице моей который год», «Первый день осени», «Луг зеленый», «Что делает весна».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Развитие речи

Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Полтава"

Развитие речи. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению

Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"

Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)

Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.

Внеклассное чтение

Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.

Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество», О. Э. Мандельштама «Ленинград», Б.

Л. Пастернак «Золотая осень».

М. А. Булгаков «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века Е. И. Носова «Живое пламя» и Б. Н. Стругацких «Трудно быть богом».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века Н. А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», «Не позволяй душе лениться», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Огонек».

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

Развитие речи.

Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению
Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"

Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие.
Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве

Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению
Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"

Развитие речи. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта

Внеклассное чтение

Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёва, М. А. Осоргина

Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Е. А. Баратынский «Родина».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент).

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».

Развитие речи.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"

Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина

Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина

Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос

Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"

Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"

Развитие речи. Анализ лирического произведения

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"

Внеклассное чтение.

Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения
Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.
Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.
Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и

наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий,

характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической

проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		ВСЕГО	Контрольные работы	Практические работы	
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итого по разделу	13				
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчева «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Пусть в осени первоначальной», «Чародейкою зимою», А. А. Фета «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая», «Ласточки пропали», «Зреет рожь над жаркой нивой», С. А. Есенина «С добрым утром!», «Село Константиново», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Черемуха».	4	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова»	4	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных Произведения К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».	4	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Никита».	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итого по разделу	16				
Раздел 6. Литература XX—XXI веков						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	3	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка», В. К. Железникова «В старом	3	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК

	танке».					
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	1	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итого по разделу	9				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Х. К. Андерсен Сказка «Снежная королева»	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f43e80	ЦОК
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итого по разделу	8				
	Развитие речи	8	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Резервное время	15	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	ВСЕГО	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенина "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом...", "Топи да болота", А.А. Блока А.А. "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное...", В.В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «В Сталинграде», «Блокадная ласточка», «Стихи о себе», Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Волга», «Ожидание», «Третий снег».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (Глава 1: Бегство из дома, Глава 5: Удачное спасение, Глава 6: Необитаемый остров, Глава 9: Дневник).	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (Часть первая. Путешествие в Лилипутию, Глава 1, глава 2).)	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (Часть первая. Глава 1. Рыба-молот. Глава 5. Отплытие «Дункана»); Х. Ли. «Убить пересмешника» (Часть 1. Главы 1-3).	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	11			
	Развитие речи	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервное время	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	ВСЕГО	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А.А. Фет "Еще майская ночь", "Это утро, радость эта..."	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «Беда», «История болезни».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока «Синеет день хрустальный», Н. С. Гумилёва «Сонет», М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Неизвестный цветок»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаевой «Родина», «Русской ржи от меня поклон», «Вот опять окно», Муза», Б. А. Ахмадулиной «На улице моей который год», «Первый день осени», «Луг зеленый», «Что делает весна».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7			
	Развитие речи	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Внеклассное чтение	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Резервное время	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

8 КЛАСС

№ п/	Наименование разделов и тем программы	ВСЕГО	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
------	---------------------------------------	-------	------------------	--

п			Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века Стихотворения А.А.	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Ахматовой «Мужество», О. Э. Мандельштама «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Золотая осень».				https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е. И. Носова, А. Н. «Живое пламя» и Б. Н. Стругацких «Трудно быть богом».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI века Н. А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», «Не позволяй душе лениться», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Огонек».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	5			
	Развитие речи	5	0	0	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Внеклассное чтение	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Резервное время	5	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	1	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	ВСЕГО	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Е. А. Баратынский «Родина».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Роман «Герой нашего времени»	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента)	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

4.4	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	11			
	Развитие речи	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Внеклассное чтение	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итоговые контрольные работы	4	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Резервное время	14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	0	

4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические работы	Дата проведения урока
Урок 1	Развитие речи. Книга в жизни человека		
Урок 2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе		
Урок 3	Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"		
Урок 4	"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла		
Урок 5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки		
Урок 6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"		
Урок 7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки		
Урок 8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые		
Урок 9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"		
Урок 10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич		
Урок 11	Поэзия волшебной сказки		
Урок 12	Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель"		
Урок 13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок		
Урок 14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки		
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен		
Урок 16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков "Кокушка". И.И. Дмитриев "Муха"		
Урок 17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Ворона и Лисица"		
Урок 18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"		
Урок 19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Листы и Корни", «Ворона и Лисица»		
Урок 20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык		
Урок 21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне"		

Урок 22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни		
Урок 23	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки		
Урок 24	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои		
Урок 25	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке		
Урок 26	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта		
Урок 27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика		
Урок 28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства изображения		
Урок 29	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи		
Урок 30	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения		
Урок 31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"		
Урок 32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"		
Урок 33	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев		
Урок 34	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения		
Урок 35	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция		
Урок 36	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима		
Урок 37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима		
Урок 38	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении		
Урок 39	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы		
Урок 40	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения		
Урок 41	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов		
Урок 42	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея		

Урок 43	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов		
Урок 44	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар		
Урок 45	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев		
Урок 46	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя		
Урок 47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению		
Урок 48	Контрольная работа по теме «Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)»		
Урок 49	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."		
Урок 50	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..."		
Урок 51	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер"		
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин "Береза", "Пороша", "Там, где капустные грядки...", "Поет зима - аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..."		
Урок 53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня")		
Урок 54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок		
Урок 55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов. Рассказы "Лошадиная фамилия", "Хирургия" и другие. Тематический обзор		
Урок 56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического		
Урок 57	М.М. Зощенко "Галоша", "Золотые слова". Тема, идея, сюжет		
Урок 58	М.М. Зощенко "Галоша", "Золотые слова" и другие. Образы главных героев в рассказах писателя		
Урок 59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко		
Урок 60	Произведения отечественной литературы о природе и		

	животных К.Г. Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи лапы". Тематика и проблематика. Герои и их поступки		
Урок 61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского		
Урок 62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского		
Урок 63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция		
Урок 64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок		
Урок 65	А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Тема, идея, проблематика		
Урок 66	А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Система образов		
Урок 67	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения		
Урок 68	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения		
Урок 69	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова". Проблема героизма		
Урок 70	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова". Дети и взрослые в условиях военного времени		
Урок 71	В.П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения		
Урок 72	Резервный урок. В.П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети		
Урок 73	Резервный урок. Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"		
Урок 74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок		
Урок 75	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Произведения В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка», В. К. Железникова «В старом танке». Обзор произведений. Специфика темы		
Урок 76	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция		

Урок 77	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Герои и их поступки		
Урок 78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе		
Урок 79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства		
Урок 80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Тематика произведений		
Урок 81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева		
Урок 82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения		
Урок 83	Литература народов России. Стихотворение Г. Гамзатов "Песня соловья". Тематика стихотворения		
Урок 84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении Р.Г. Гамзатова		
Урок 85	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева". Тема, идея сказки. Победа добра над злом		
Урок 86	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция		
Урок 87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена «Гадкий утенок»		
Урок 88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена		
Урок 89	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы). Герои и мотивы		
Урок 90	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы). Стилль и язык, художественные приемы		
Урок 91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок		
Урок 92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише". Обзор по теме		
Урок 93	Зарубежная проза о детях и подростках, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише".		
Урок 94	Резервный урок. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя		
Урок 95	Развитие речи. Марк Твен "Приключения Тома		

	Сойера". Дружба героев		
Урок 96	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.		
Урок 97	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений		
Урок 98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок		
Урок 99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение		
Урок 100	Зарубежная проза о животных, Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения		
Урок 101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки		
Урок 102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10			

6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические работы	Дата проведения урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса		
Урок 2	Античная литература. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея"		
Урок 3	Гомер. Поэма "Илиада". Образы Ахилла и Гектора		
Урок 4	Развитие речи. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея		
Урок 5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера		
Урок 6	Былины "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Жанровые особенности, сюжет, система образов		
Урок 7	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы		
Урок 8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович"		
Урок 9	Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве		
Урок 10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве		
Урок 11	Русская народная песня. "Ах, кабы на цветы да не		

	морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе		
Урок 12	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Роланде" (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности		
Урок 13	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства		
Урок 14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция		
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок", "Перчатка". Сюжетное своеобразие		
Урок 16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе		
Урок 17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"		
Урок 18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись "Повесть временных лет". История создания		
Урок 19	"Повесть временных лет": не менее одного фрагмента, например, "Сказание о белгородском киселе". Особенности жанра, тематика фрагмента		
Урок 20	Резервный урок. "Повесть временных лет": "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега". Анализ фрагментов летописи. Образы героев		
Урок 21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору		
Урок 22	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Связь с фрагментом "Повести временных лет"		
Урок 23	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Туча" и другие Пейзажная лирика поэта		
Урок 24	А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Проблематика, средства изображения		
Урок 25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха		
Урок 26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История создания, тема, идея произведения		
Урок 27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов		
Урок 28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя		
Урок 29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей		
Урок 30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа		
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"		

Урок 32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина		
Урок 33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина		
Урок 34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», "Утес", "Листок". История создания, тематика		
Урок 35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания		
Урок 36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности		
Урок 37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры		
Урок 38	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика		
Урок 39	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла		
Урок 40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений		
Урок 41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение "С поляны коршун поднялся...". Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении		
Урок 42	А.А. Фет. Стихотворение "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...". Проблематика произведений поэта		
Урок 43	А.А. Фет. Стихотворения "Я пришел к тебе с приветом...", "Учись у них - у дуба, у березы...". Своеобразие художественного видения поэта		
Урок 44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
Урок 45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения		
Урок 46	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои		
Урок 47	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет и пейзаж в литературном произведении		
Урок 48	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Художественные и жанровые особенности произведения		
Урок 49	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": образ главного героя		
Урок 50	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": авторское отношение к герою		
Урок 51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова		
Урок 52	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Тематика произведения		
Урок 53	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Проблематика повести		
Урок 54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей		
Урок 55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны		

Урок 56	Контрольная работа по теме «Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)»		
Урок 57	А.П. Чехов. Рассказы "Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон". Проблема маленького человека		
Урок 58	А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Юмор, ирония, источники комического		
Урок 59	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя		
Урок 60	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах		
Урок 61	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема рассказа. Сюжет		
Урок 62	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Проблематика произведения		
Урок 63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа		
Урок 64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна		
Урок 65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное..."		
Урок 66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом...", "Топаи да болота"		
Урок 67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"		
Урок 68	Стихотворения отечественных поэтов XX в. О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «В Сталинграде», «Блокадная ласточка», «Стихи о себе», Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Волга», «Ожидание», «Третий снег». Обзор		
Урок 69	Стихотворения отечественных поэтов XX в. О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «В Сталинграде», «Блокадная ласточка», «Стихи о себе», Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Волга», «Ожидание», «Третий снег». Темы, мотивы, образы		
Урок 70	Стихотворения отечественных поэтов XX в. О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «В Сталинграде», «Блокадная ласточка», «Стихи о себе», Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Волга», «Ожидание», «Третий снег». Художественное своеобразие		
Урок 71	Резервный урок. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."		
Урок 72	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления"		

Урок 73	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои		
Урок 74	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности		
Урок 75	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Трудности послевоенного времени		
Урок 76	В. Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя		
Урок 77	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Нравственная проблематика		
Урок 78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Художественное своеобразие		
Урок 79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».		
Урок 80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги "Кирпичные острова"		
Урок 81	Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Проблематика повести		
Урок 82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". Система образов		
Урок 83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Темы и проблемы. Образы главных героев		
Урок 84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности		
Урок 85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай "Родная деревня", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...". Идейно-художественное своеобразие		
Урок 86	Стихотворения Г. Тукай "Родная деревня", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...". Особенности лирического героя		
Урок 87	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.		
Урок 88	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). История создания		
Урок 89	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея		
Урок 90	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя		
Урок 91	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Особенности жанра		
Урок 92	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения		
Урок 93	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои		
Урок 94	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика		

Урок 95	Резервный урок. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Особенности жанра		
Урок 96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов		
Урок 97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
Урок 98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		
Урок 99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
Урок 100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		
Урок 101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)		
Урок 102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10			

7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические работы	Дата проведения урока
Урок 1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
Урок 2	Древнерусские повести "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения		
Урок 3	А.С. Пушкин. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие Тематика и проблематика лирических произведений		
Урок 4	А.С. Пушкин. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		
Урок 5	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина"		
Урок 6	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Особенности конфликта и композиции		

	повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести "Станционный смотритель"		
Урок 7	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		
Урок 8	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме		
Урок 9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Полтава"		
Урок 10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Узник", "Парус", "Тучи", "Когда волнуется желтеющая нива..." и другие. Тема одиночества в лирике поэта		
Урок 11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении		
Урок 12	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция		
Урок 13	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция		
Урок 14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению		
Урок 15	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения		
Урок 16	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании		
Урок 17	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия		
Урок 18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы в повести		
Урок 19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы		
Урок 20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"		
Урок 21	И.С. Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения		
Урок 22	И.С. Тургенев. Рассказ "Хорь и Калиныч". Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе		
Урок 23	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей". Особенности жанра,		

	тематика и проблематика произведений, средства выразительности		
Урок 24	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": тематика, проблематика произведения		
Урок 25	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": сюжет и композиция		
Урок 26	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": система образов		
Урок 27	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Идеино-художественное своеобразие		
Урок 28	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идеино-художественное своеобразие		
Урок 29	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А.А. Фет "Еще майская ночь", "Это утро, радость эта..."		
Урок 30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"		
Урок 31	М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина		
Урок 32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»		
Урок 33	Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий		
Урок 34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера		
Урок 35	Контрольная работа по теме «Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)»		
Урок 36	А.П. Чехов. Рассказ "Злоумышленник". Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя		
Урок 37	М. Горький. Ранние рассказы "Старуха Изергиль" (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя		
Урок 38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя		
Урок 39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX в. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко «Беда», «История болезни». Понятие сатиры.		
Урок 40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них		
Урок 41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)		

Урок 42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказ "Алые паруса"		
Урок 43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов		
Урок 44	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок «Синеет день хрустальный», Н. С. Гумилёв «Сонет», М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности		
Урок 45	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Тематика, проблематика, композиция стихотворения		
Урок 46	В.В. Маяковский. Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности		
Урок 47	М.А. Шолохов. "Донские рассказы" ("Родинка") Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения		
Урок 48	А.П. Платонов. Рассказ "Неизвестный цветок". Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова		
Урок 49	В.М. Шукшин. Рассказ "Чудик". Тематика, проблематика, сюжет произведения		
Урок 50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Характеры героев, система образов произведения		
Урок 51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказ "Чудик", Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора		
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой «Родина», «Русской ржи от меня поклон», «Вот опять окно», Муза», Б. А. Ахмадулиной «На улице моей который год», «Первый день осени», «Луг зеленый», «Что делает весна». Тематика, проблематика стихотворений		
Урок 53	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях		
Урок 54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.		
Урок 55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Мальчик в белой рубашке».		
Урок 56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов		

Урок 57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов		
Урок 58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.		
Урок 59	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.		
Урок 60	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа		
Урок 61	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе		
Урок 62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме "Маттео Фальконе". Идеино-художественное своеобразие новеллы		
Урок 63	Зарубежная новеллистика. О. Генри "Дары волхвов", Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		
Урок 64	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения		
Урок 65	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами		
Урок 66	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Образ рассказчика. Нравственные уроки "Маленького принца"		
Урок 67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика		
Урок 68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6			

8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические работы	Дата проведения урока
Урок 1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя жития, исторические основы образа		
Урок 2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, "Житие Сергия Радонежского". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития		
Урок 3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта		
Урок 4	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Тематика и		

	социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев		
Урок 5	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии		
Урок 6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене		
Урок 7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар". Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя		
Урок 8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" ("Моцарт и Сальери") Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		
Урок 9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа		
Урок 10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов		
Урок 11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации		
Урок 12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей		
Урок 13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе		
Урок 14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи		
Урок 15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению		
Урок 16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"		
Урок 17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...". Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя		
Урок 18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски..." Художественное своеобразие лирики поэта		
Урок 19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции		
Урок 20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта		
Урок 21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания		
Урок 22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри":		

	художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве		
Урок 23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта		
Урок 24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала		
Урок 25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта		
Урок 26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей		
Урок 27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"		
Урок 28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии		
Урок 29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению		
Урок 30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"		
Урок 31	И.С. Тургенев. Повесть "Ася" Тема, идея, проблематика		
Урок 32	И.С. Тургенев. Повесть "Ася" Система образов		
Урок 33	Ф.М. Достоевский "Бедные люди" Тема, идея, проблематика		
Урок 34	Ф.М. Достоевский "Бедные люди" Система образов.		
Урок 35	Л.Н. Толстой. Повесть "Отрочество" (главы). Тема, идея, проблематика		
Урок 36	Л.Н. Толстой. Повесть "Отрочество" (главы). Система образов		
Урок 37	Контрольная работа по теме «От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)»		
Урок 38	Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои		
Урок 39	Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя		
Урок 40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёва, М. А. Осоргина		
Урок 41	Поэзия первой половины XX в. Стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество», О. Э. Мандельштама «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Основные темы, мотивы, образы		
Урок 42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. Стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество», О. Э. Мандельштама «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Золотая осень».		
Урок 43	М.А. Булгаков "Собачье сердце". Основные темы, идеи, проблемы		
Урок 44	М.А. Булгаков "Собачье сердце". Главные герои и средства их изображения		

Урок 45	М.А. Булгаков "Собачье сердце". Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия		
Урок 46	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы		
Урок 47	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Образ главного героя, его народность		
Урок 48	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы		
Урок 49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера		
Урок 50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия		
Урок 51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа		
Урок 52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя		
Урок 53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа		
Урок 54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа		
Урок 55	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		
Урок 56	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.		
Урок 57	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.		
Урок 58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Е. И. Носов «Живое пламя» и Б. Н. Стругацких «Трудно быть богом». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои		
Урок 59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI вв. Е. И. Носов «Живое пламя» и Б. Н. Стругацких «Трудно быть богом». Система образов. Художественное мастерство писателя		
Урок 60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова		
Урок 61	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», «Не позволяй душе лениться», М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Огонек». Основные темы и мотивы, своеобразие		

	лирического героя		
Урок 62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта		
Урок 63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе		
Урок 64	У. Шекспир. Сонеты N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи...". Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие		
Урок 65	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.		
Урок 66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала		
Урок 67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма		
Урок 68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6			

9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические работы	Дата проведения урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса		
Урок 2	"Слово о полку Игореве". Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"		
Урок 3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"		
Урок 4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение "Слова о полку Игореве"		
Урок 5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"		
Урок 6	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки		
Урок 7	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		
Урок 8	Резервный урок. Русская литература XVIII в.		

	Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление		
Урок 9	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Властителям и судиям". Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике		
Урок 10	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Памятник". Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина		
Урок 11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения		
Урок 12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести		
Урок 13	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Черты сентиментализма в повести		
Урок 14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.		
Урок 15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"		
Урок 16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта		
Урок 17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		
Урок 18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума"		
Урок 19	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе		
Урок 20	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе		
Урок 21	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Фамусовская Москва		
Урок 22	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Образ Чацкого		
Урок 23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание		
Урок 24			
Урок 25	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Смысл названия произведения		
Урок 26	"Горе от ума" в литературной критике		
Урок 27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"		
Урок 28	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Е. А. Баратынский «Родина». Основные темы лирики		
Урок 29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Е. А. Баратынский «Родина». Своеобразие лирики поэта		

Урок 30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина		
Урок 31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики		
Урок 32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода		
Урок 33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода		
Урок 34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода		
Урок 35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"		
Урок 36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики		
Урок 37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк", "Поэт" и другие.		
Урок 38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения "Осень" (отрывок), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Тема поэта и поэзии		
Урок 39	Развитие речи. Анализ лирического произведения		
Урок 40	А.С. Пушкин "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Бесы", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...")		
Урок 41	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...", "... Вновь я посетил..."		
Урок 42	Резервный урок. А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл": "Отцы пустынноики и жены непорочны...", "Из Пиндемонти"		
Урок 43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина		
Урок 44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		
Урок 45	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в поэме		
Урок 46	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Евгения в поэме		
Урок 47	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Петра I в поэме		
Урок 48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		
Урок 49	Контрольная работа по теме "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		
Урок 50	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как новаторское произведение		
Урок 51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина		
Урок 52	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной		
Урок 53	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев		

Урок 54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
Урок 55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		
Урок 56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"		
Урок 57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"		
Урок 58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"		
Урок 59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта		
Урок 60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"		
Урок 61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта		
Урок 62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта		
Урок 63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"		
Урок 64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."		
Урок 65	Развитие речи. Анализ лирического произведения		
Урок 66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова		
Урок 67	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции		
Урок 68	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина		
Урок 69	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя		
Урок 70	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Значение главы "Фаталист"		
Урок 71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина		
Урок 72	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Любовь в жизни Печорина		
Урок 73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике		
Урок 74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"		
Урок 75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.		
Урок 76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы "Мертвые души"		
Урок 77	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы помещиков		
Урок 78	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы чиновников		
Урок 79	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ города		
Урок 80	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ Чичикова		
Урок 81	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ России,		

	народа и автора в поэме		
Урок 82	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Лирические отступления и автора		
Урок 83	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": специфика жанра, художественные особенности		
Урок 84	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" в литературной критике		
Урок 85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"		
Урок 86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.		
Урок 87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы		
Урок 88	Подготовка к контрольной работе "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		
Урок 89	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа		
Урок 90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне		
Урок 91	Данте Алигьери "Божественная комедия". Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		
Урок 92	Данте Алигьери "Божественная комедия". Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика		
Урок 93	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии. Тема, идея, проблематика		
Урок 94	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		
Урок 95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии		
Урок 96	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (два фрагмента). Сюжет и проблематика трагедии		
Урок 97	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (два фрагмента). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		
Урок 98	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Тематика и проблематика лирики поэта		
Урок 99	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльда-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		
Урок 100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения		
Урок 101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика.		
Урок 102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, - не более 10			

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы учета рабочей программы воспитания

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, игровых методик, дискуссий, которые дают возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию в классе межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи как основы для овладения глобальными компетенциями;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения

теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

9. Регулирование поведения обучающихся;
10. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;
11. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
12. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
13. Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;
14. Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;
15. Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;
16. Включение в «дела»;
17. Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
18. Организация форм индивидуальной и групповой работы;
19. Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
20. Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
21. Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения
22. Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного взаимодействия для кооперации в игре;
23. Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и креативного отстаивания своей точки зрения.

Методические материалы

В современной дидактике существует огромное количество самых разнообразных методов обучения. В связи с этим возникла необходимость их классификации.

Наиболее распространенной из них является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В данной классификации выделяется методы:

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении обучающимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится учителю. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой

обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

1) работа с книгой отражает метод самостоятельной работы учеников, включающей чтение, просмотр, конспектирование, анализ, систематизацию и другие виды учебной деятельности, возможные при работе с учебной литературой.

2) видеометод – инновационный метод обучения с использованием видеоматериала и электронного учителя, используется в основном в качестве дополнительного метода для укрепления знаний или их расширения. Данный метод требует от ученика высокого уровня способности и мотивации к самообучению.

Другая классификация методов обучения, получившая широкое распространение в последнее время разработана Ю. К. Бабанским. Он выделил три основные группы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Методы, входящие в группу организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, многочисленны и довольно разнообразны. В них используются все виды источников информации: учебники, лекции, наглядные пособия, практическая деятельность. Предпочтение отдается разумному сочетанию теории и практики, знания приобретаются как посредством восприятия и осмысления предлагаемого материала, так и в процессе исследовательской деятельности и анализа ее результатов. Немаловажную роль имеют самостоятельные работы, контролируемые со стороны учителя.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности направлены в основном на пробуждение интереса у учеников к процессу обучения. Занятия, разработанные с использованием этих методов обычно разнообразны и эмоциональны. Ученикам предлагаются задания в виде ситуативных форм, приближенных к реальной жизни, для решения которых необходима определенная теоретическая база, тем самым создается представление о применимости получаемых знаний в повседневной или профессиональной жизнедеятельности. Учащиеся убеждаются в пользе получения таких знаний и умений, что пробуждает интерес и создает стимулы к обучению. Хороший эффект дают задания соревновательного характера, где стараясь проявить себя, человек стремится как можно лучше и основательнее овладеть необходимыми для этого знаниями и умениями.

Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности направлены на формирование сознательности ученика и основаны на оценке конечного результата обучения. Процесс обучения включает различные виды контроля и самоконтроля, в соответствии с которым делается вывод об эффективности проведенных занятий для каждого конкретного ученика и для всей учебной группы в целом. Значительную роль в этих методах играет оценка, как стимул получения знаний. Зачастую ученикам предлагается самим оценить выполненную ими работу, а затем сравнить эту оценку с оценкой учителя, в этом случае ученикам прививается способность наиболее объективно оценивать свой уровень знаний и умений.

Существующие классификации методов обучения не лишены недостатков. В любом учебном процессе в действительности используется сочетание элементов сразу нескольких методов, и, говоря о применении какого-то конкретного метода в том или ином случае, имеется в виду его доминирующее положение по отношению к остальным. В настоящее время в современной педагогической науке выделяются несколько относительно самостоятельных методов обучения:

рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра, методы программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод.

Под самостоятельностью в данном случае подразумевается наличие существенных отличий метода от старых, признаков и свойств, присущих только этому методу.

Самые распространенные методы обучения

Словесные методы. Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Рассказ – устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Продолжительность рассказа по времени 20 – 30 минут. Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами фактов, примеров, описании событий, явлений, опыта работы предприятий. Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и фотодокументов.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов. Доказательность обеспечивается, прежде всего, логичностью и последовательностью изложения, убедительностью и ясностью выражения мыслей. Объясняя, преподаватель отвечает на вопросы: «Что это такое?», «Почему?». К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук, решении химических, физических, математических задач, теорем; при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит студентов к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Преподаватель, опираясь на знания и опыт студентов, последовательной постановкой вопросов подводит их к пониманию и усвоению новых знаний. Вопросы ставятся перед всей группой, и после паузы преподаватель вызывает одного из студентов. В зависимости от цели занятия применяются различные виды беседы: эвристическая, воспроизводящая, систематизирующая. Эвристическая беседа (от греческого слова «эврика» – нашел, открыл) применяется при изучении нового материала. Воспроизводящая беседа имеет цель закрепления в памяти студентов ранее изученного материала и проверку степени его усвоения. Систематизирующая беседа проводится с целью систематизации знаний студентов после изучения темы или раздела на повторительно-обобщающих уроках.

Беседа, в сравнении с другими информационными методами, обеспечивает относительно высокую познавательную и мыслительную активность студентов. Она может быть применена при изучении любого учебного предмета.

Дискуссия. Дискуссия как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнение других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда студенты обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Хорошо проведенная дискуссия имеет обучающую и

воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

Работа с учебником и книгой – важнейший метод обучения. Работа с книгой осуществляется главным образом на уроках под руководством преподавателя или самостоятельно. Существует ряд приемов самостоятельной работы с печатными источниками. Основные приемы представлены ниже.

Конспектирование – краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного без подробностей и второстепенных деталей. Конспектирование ведется от первого (от себя) или от третьего лица. Конспектирование от первого лица лучше развивает самостоятельность мышления. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану.

Составление плана текста: план, может быть, простой и сложный. Для составления плана необходимо после прочтения текста разбить его на части и озаглавить каждую часть.

Тезирование – краткое изложение основных мыслей прочитанного материала.

Цитирование – дословная выдержка из текста. Обязательно указываются выходные данные (автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница).

Аннотирование – краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла.

Рецензирование – написание краткого отзыва с выражением своего отношения о прочитанном тексте.

Лекция как метод обучения представляет собой последовательное изложение преподавателем темы или проблемы, при котором раскрываются теоретические положения, законы, события и дается анализ их, раскрываются связи между ними. Выдвигаются и аргументируются отдельные научные положения, освещаются различные точки зрения по изучаемой проблеме и обосновываются правильные позиции.

Лекция – самый экономичный путь получения информации студентами, так как в лекции педагог может сообщить научные знания в обобщенном виде, почерпнутые из многих источников и которых еще нет в учебниках. Лекция, кроме изложения научных положений, несет в себе силу убеждений, критической оценки, показывает студентам логическую последовательность раскрытия темы, вопроса, научного положения. Чтобы лекция была эффективной, необходимо соблюдать ряд требований к ее изложению. Структура лекционного курса обычно включает в себя вступительную, основную и заключительную части. После определения структуры лекционного курса по темам можно приступить к подготовке конкретной лекции. Рассмотрим некоторые основные этапы.

Отбор материала для лекции определяется ее темой. Преподавателю следует ознакомиться с содержанием темы в учебной литературе, которой пользуются студенты. Выяснить, какие аспекты изучаемой проблемы хорошо изложены, какие устарели и требуют корректировки. Следует определить вопросы, выносимые на лекцию, обдумать обобщения, выделить спорные взгляды.

Определение объема и содержания лекции – ещё один важный этап подготовки лекции, определяющий темп изложения материала. Это обусловлено ограниченностью временных рамок, определяющих учебные часы на каждую дисциплину. Лекция должна содержать столько информации, сколько может быть усвоено аудиторией в отведенное время. Кроме того, при выборе объема лекции необходимо учитывать возможность «среднего» студента записать ту информацию, которую он должен обязательно усвоить. Содержание лекции должно отвечать ряду дидактических принципов: целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.

Недостатки лекции как пассивного метода усвоения материалов можно преодолеть, включая в лекцию следующие методы: вопросы; ролевые игры в качестве демонстрации материалов к лекции; использование видео-, аудио- и других наглядных пособий.

Интерактивная лекция – это формат, позволяющий вовлечь участников в процесс, сохраняя над ним полный контроль. Интерактивные лекции обеспечивают быструю и легкую конверсию

пассивной презентации в интерактивный опыт. Различные типы интерактивных лекций включают в себя викторины, различные задания, работу в малых группах и контроль участников над презентацией.

Интерактивная лекция активизирует мыслительный процесс студентов, повышает их способность к анализу, синтезу и ведёт их к высоким достижениям. Можно использовать как аудио, так и видео материалы, визуальные опоры и различные мнемотехники, вкрапляя их в материал лекции. Важно разбить подаваемую информацию на логические части, заключая каждую из них заданием, которое побудит их мыслительную деятельность, воображение и память. Подчеркнем, что в интерактивных лекциях обязательно используется двусторонняя коммуникация.

Заранее готовясь к лекции, преподаватель разрабатывает на компьютере в приложении «PowerPoint» программы «Office» необходимое количество слайдов, дополняя видеoinформацию на них звуковым сопровождением и элементами анимации. Важным условием проведения интерактивной лекции является также наличие специализированной аудитории, оснащенной компьютерной техникой и современными средствами публичной демонстрации визуального и звукового учебного материала. В процессе изложения лекции преподаватель эпизодически представляет информацию на слайде в качестве иллюстрации. Это способствует лучшему усвоению учебного материала студентами.

Использование предложенной методики активизирует процесс преподавания, повышает интерес студентов к изучаемой дисциплине и эффективность учебного процесса.

Наглядные методы обучения. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ студентам иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- наглядность должна соответствовать возрасту студентов;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- необходимо четко выделить главное, существенное при показе;
- детально продумать пояснения, демонстрируемых явлений;
- согласовать представленную наглядность с содержанием материала;
- привлекать студентов к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрируемом устройстве.

Методы практического обучения. Практические методы обучения основаны на практической деятельности студентов. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста студентов. Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные, графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них студенты совершают умственную и практическую работу.

Лабораторные работы – это проведение студентами по заданию преподавателя опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений, т. е. это изучение студентами каких-либо явлений с помощью специального оборудования.

Практическое занятие – это основной вид учебных занятий, направленный на формирование учебных и профессиональных практических умений и навыков.

Лабораторно-практические занятия играют важную роль в процессе обучения студентов. Значение их состоит в том, что они способствуют развитию у студентов умения применять теоретические знания к решению практических задач, вести непосредственно наблюдения за происходящими процессами и явлениями и на основе анализа результатов наблюдения учатся самостоятельно делать выводы и обобщения. Здесь студенты приобретают самостоятельно знания и практические навыки обращения с приборами, материалами, реактивами, оборудованием. Задача преподавателя – методически правильно организовать выполнение студентами лабораторно-практических работ, умело направить деятельность студентов, обеспечить занятие необходимыми инструкциями, методическими пособиями, материалом и оборудованием; четко поставить учебно-познавательные цели занятия. Важно также при проведении лабораторных и практических работ ставить перед студентами вопросы творческого характера, требующие самостоятельной постановки и решения проблемы. Преподаватель осуществляет контроль за работой каждого студента, оказывает помощь и поддержку, дает индивидуальные консультации.

Среди современных методов выделяют следующие методы

Проектный метод обучения

Предполагает организацию учебного процесса в форме проектов, в рамках которых ученики активно участвуют в постановке целей, планировании и реализации проектных задач. Он стимулирует творческое мышление, самостоятельность и исследовательскую активность студентов, позволяя применять знания на практике и развивать навыки коллаборации.

Мозговой штурм

Это метод, при котором группа участников собирается вместе, чтобы генерировать идеи и решать проблемы. Метод стимулирует творческое мышление и способствует развитию инновационных подходов. Участники могут предлагать любые идеи без ограничений, что способствует генерации новых и нестандартных решений.

Метод интеллект-карт

Он представляет собой графическое представление информации, которое позволяет организовать и структурировать знания в виде диаграммы. Метод помогает визуализировать связи между идеями и позволяет ученикам лучше понимать и запоминать информацию. Интеллект-карты — эффективный инструмент для организации мыслительных процессов и стимулирования креативности.

Ролевые и деловые игры

Это методы, при которых участники играют определенные роли в ситуациях, схожих с реальными. Они помогают развивать коммуникационные навыки, учат работать в команде, принимать решения и решать конфликты. Такие игры позволяют ученикам применять знания и навыки на практике, а также развивать эмпатию и понимание разных точек зрения.

Приемы

Тестовые задания имеют целью эффективный контроль за знаниями, умениями и навыками учащихся, позволяют своевременно обнаружить пробелы в усвоении той или иной темы, чтобы в дальнейшем продумать виды работ для восполнения этих пробелов в знаниях учащихся.

Пять популярных на сегодняшний день технологий обучения

Коллективно-взаимное обучение

Данная технология подходит для изучения новых тем, углубления знаний, а также для повторения и закрепления информации или навыка. Ученики могут работать индивидуально или объединившись в группы. Если учитель выбрал командную форму работы, то в завершении урока обязательно нужно проверить, насколько усвоен материал всеми обучающимися.

Важно, чтобы все ученики участвовали в совместной деятельности группы. Обязательно нужно учитывать следующие закономерности, установленные психологами: прочитанная информация усваивается на 20-30 %, услышанная запоминается на 30-40 %, практическая деятельность способствует усвоению на 50-70 %.

Активное обсуждение информации из разных источников, обмен идеями, опытом, дискуссии на тему расхождений и противоречий, эмоциональные диалоги – это основные составляющие коллективно-взаимного обучения. Все вышеперечисленное создает условия для:

улучшения умений по пройденному материалу;

развития памяти;

раскрытия потенциала школьников благодаря тому, что они чувствуют себя уверенно на занятиях;

эффективной индивидуальной работы, так как каждый ученик выполняет задания самостоятельно, несмотря на групповой формат обучения;

продуктивного взаимодействия с коллективом, что является главным преимуществом данного способа обучения.

Модульное обучение

Вся учебная информация разбивается на отдельные блоки. Педагог включает задания разного уровня сложности по изучаемой теме. Это позволяет ему применять лично-ориентированный подход. В каждом учебном блоке есть задания для проверки усвоения изучаемого материала. Любой урок по модульной технологии может содержать в своей структуре разные формы деятельности учеников. Например:

1-й этап урока – это диспут на тему занятия, способствующий развитию логики, грамотной формулировки вопросов и аргументированных ответов на них. Диспут базируется на научной дискуссии, которая подразумевает сотрудничество.

2-й этап урока – лекция. Педагог доносит до обучающихся новую информацию, а ученики записывают ключевые моменты. Конспектирование развивает самостоятельность и умение работать с большим объемом сведений, вычлняя значимые и второстепенные.

3-й этап урока – закрепление лекционной информации обратной связью от учеников. Педагог задает вопросы по изучаемой теме, а ученики отвечают, опираясь на конспект. Это позволяет понять, насколько усвоен образовательный материал и какие моменты следует разобрать подробнее.

Работа с аудио- и видеоматериалами

Использование этой технологии на уроках решает следующие задачи:

погружение учащихся в атмосферу темы занятия или ее значимой части;

развитие когнитивных способностей детей: внимание, наблюдение, выбор, предвосхищение, высказывание предположений и т.д.;

обучение анализу занятия или его части;

развитие критического мышления, аналитических навыков, умения комментировать и интерпретировать текст.

Приемы обучения детей по данной технологии основываются на следующих этапах работы с информацией:

Работа до просмотра или прослушивания видео- или аудиоматериала.

Непосредственно просмотр или прослушивание.

Работа после просмотра или прослушивания.

Обучение с использованием приемов этой технологии формирует у обучающихся уверенность, помогает совершенствовать знания и умения, а также развивает навык самостоятельной работы.

Если среди учеников есть желающие заниматься в будущем педагогической деятельностью, то их полезно привлекать к проведению занятий с аудио- и видеоматериалами. Это способствует развитию творческого подхода к обучению, учит серьезно относиться к выполняемой работе, а также подчеркивает значимость их вклада в учебный процесс.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Цель технологии ТРКМЧ – воспитание учеников, умеющих заниматься самостоятельной деятельностью.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Активно используется при работе с текстовым материалом. Включает чтение и письмо.

Выделяют следующие этапы работы по этой технологии:

«Вызов» (мотивация). Педагог заинтересовывает учащегося. Например, интригующим названием или интересным и неожиданным фактом.

«Осмысление». Заинтересованный ученик читает текстовый материал и изображает его в виде схемы, опорного сигнала по Шаталову (какой-то ассоциативный символ, который заменяет смысловое значение) или составляет краткий план.

«Рефлексия». Обсуждение информации с одноклассниками. Может использоваться пересказ (устный или письменный) как форма развития речи и памяти.

Интегративный подход

Старшая ступень обучения в связи с ее профильным уклоном требует глубокого практического характера занятий. Интегративное обучение базируется на междисциплинарном подходе, а также принципах прагматичности и индивидуализации образования. Этот метод обучения на практике продемонстрировал достижение следующих задач:

Формирование и развитие познавательного интереса, креативности, навыков самостоятельного приобретения знаний. Это помогает приспособиться к динамике образовательного процесса.

Развитие коммуникативных способностей, умения вести продуктивный диалог и эффективно общаться.

Воспитание толерантности, уважительного отношения к культуре своей страны и других народов.

Профориентация. Обучающиеся изучают материал из разных областей. В сравнении они могут понять, какая деятельность им интереснее. Так проходит работа по профессиональному самоопределению учеников.

Информационный аспект подачи материала: ученикам дается минимально необходимое количество теории и фактов.

Языковой аспект: фактологические знания выражаются в лексико-грамматических средствах.

Коммуникативный аспект: терминология по теме обогащает лексикон учеников. Также совершенствуются навыки общения с собеседником с использованием тематического словаря.

Познавательный аспект: большой объем изучаемой информации благодаря активному использованию текстового материала в качестве источника теоретических и фактологических знаний.

Использование приемов интегративного метода обучения детей позволяет перенести все функции общения (познавательная, регулятивная, этикетная, ценностно-ориентационная) на новый тематический материал.

Оценочные материалы

Особенности оценки предметных результатов освоения учебного предмета

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью. Учащийся демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление; выполняет работу на высшем уровне.

Оценкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Учащийся периодически демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление. Однако по одному из компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двухтрех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, за исключением отдельных фрагментов, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы отдельного класса:

правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

не допускаются неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускается две-три неточности: в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» за сочинение, которое:

не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на содержание материала.

характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - 0 – 49 %

Кодификатор освоения основной образовательной программы по литературе

1.		Основные теоретико-литературные понятия
	1.1	Художественная литература как искусство слова
	1.2	Художественный образ
	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры

	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, авторповествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Определение стихотворных размеров
2.		Из древнерусской литературы
	2.1	Повесть временных лет. Из «Поучения Владимира Мономаха»
3		Из русской литературы первой половины XIX в.
	3.1	А.С. Пушкин. «Полтава», « Повести Белкина». Лирика.
	3.2	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика.
	3.3	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
4		Из русской литературы второй половины XIX в.
	4.1	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору, Стихотворения в прозе
	4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда»
	4.3	А.П. Чехов. Рассказы: « «Злоумышленник»
	4.4	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.

Перечень требований к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на контрольной работе по литературе

Код требования		Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на контрольной работе.
1		ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ:
	1.1	образную природу словесного искусства;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
	1.4	изученные теоретико-литературные понятия
2		УМЕТЬ:
	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст
	2.2	определять род и жанр литературного произведения
	2.3	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
	2.4	давать характеристику героев
	2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительновыразительных средств
	2.6	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, выражать свое отношение к прочитанному, создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.